KARINA

1483783

Б87
© Карина Бриль: Karina 1483783.
Германия: STELLA 2021; 235 стр.

Все права защищены.
Компьютерный набор текста: Р. Нешер.
Верстка: Л. Баумгартен.
© Дизайн: В. Цветков.
Фотографии использованы из личного архива.

© Verlag „STELLA“
Bundesstr. 52
72379 Hechingen
Deutschland
www.stella-verlag.com
artstellapro@gmail.com
Tel. +491743840306

ISBN 978-3-95772-249-2

Verlag „STELLA“
Deutschland
2021

KARINA

1483783

WWW.STELLA-VERLAG.COM · WWW.STELLA-VERLAG.COM · Verlag

Предисловие

Дорогие друзья.

Я очень рада, что мы завершили работу над этой книгой. Я очень волнуюсь в ожидании встречи с вашими вопросами, реакциями, советами и мнениями.

В 2020 году изменился мир. Но это мой седьмой год в тюрьме. И как ни парадоксально, у меня есть время и возможность наблюдать за событиями как будто сквозь щель в двери. Это забавно, потому что Дима и Саша Брили смеялись надо мной в Саулкрасты, курортном городке Латвии, что я не присоединяюсь к общей компании, а подглядываю за компанией из дома.

Сейчас я не одна в доме, я в женской тюрьме, но я наблюдаю за человечеством через новости по ТВ и через людей, которые приходят сюда и живут здесь.

Я за эти годы многое изучила. Я изменилась внешне и внутренне. Я играю в шахматы и занимаюсь йогой. Перестала курить. Начала рисовать и сочинять стихи. Раньше у меня были длинные тёмные волосы. Сейчас –

короткие и светлые. Я полюбила танцевать зумбу. Чудесно себя чувствую и хочу построить красивую золотую церковь или открыть университет, потому что высшее образование должно быть бесплатным, как мы в Гнесинке учились на одном курсе с Колей Басковым с 1995 до 2000 года бесплатно.

Я читаю, говорю и пишу на иврите, но Россия – моя родная страна. В Москве я жила с 18 до 34 лет, и невозможно, и бессмысленно скрывать это. Я горжусь тем, что жила в Москве. Я до слёз, до слёз мечтаю вернуться в Москву. Я счастлива, что была частью жизни этого большого прекрасного, циничного, но волшебного города. И я хочу, чтобы этот огромный город всегда был частью меня, несмотря на мою временную эмиграцию в Израиль.

From Karina Bril
with love

Дорогие господа!
Написала книгу я.
Выставляю напоказ
Мысли, чувства в первый раз.
Я сейчас живу в тюрьме.
Больно, страшно, грустно мне.
Бабы грязные на дне
И решётки на окне.
Пушкин, Дворжак и Москва
В прошлой жизни и в стихах.
Хворостовский и Бальзак,
Дима Бриль и Пастернак.

СТЕКЛЯННЫЕ СТИХИ

2015

Настоящая тюремная кошка

Настоящая тюремная кошка
Не любит, когда ее гладят.
Настоящая тюремная кошка
В общественном подъезде не гадит.
Настоящая тюремная кошка
Не спешит дать себя погладить.
Настоящая тюремная кошка
Не спешит контакт наладить.
Настоящую тюремную кошку
Не волнует ваше о ней мнение,
У настоящей тюремной кошки
Есть свое мироощущение.
Настоящая тюремная кошка
Осторожно людьми интересуется,
Настоящая тюремная кошка
Почти никогда не тусуется.
У настоящей тюремной кошки
Нездоровым светом глаза светятся.
Настоящая тюремная кошка
Сумасшедшая кошка немножко,
Настоящая тюремная кошка –
Иногда нездоровая кошка,
Настоящая тюремная кошка
Никогда не сидит у окошка.
Настоящая тюремная кошка сама себе друзей выбирает,
Настоящая тюремная кошка бессмысленных игр не играет.
Настоящая тюремная кошка кричит от боли,
когда ты ее касаешься,
Настоящая тюремная кошка знает, в чем ты нуждаешься.
Настоящая тюремная кошка секса хочет бешено,

Настоящая тюремная кошка вербальными побоями обвешана.
Настоящая тюремная кошка иногда неожиданно пропадает,
Настоящая тюремная кошка никогда своих мест не бросает.
Настоящая тюремная кошка каждый вечер
ко мне возвращается,
Настоящая тюремная кошка моей постоянной
подружкой является.
Настоящая тюремная кошка очень любит, когда я ей
хвостик глажу,
Настоящая тюремная кошка – пассажир моего экипажа!

Настоящая тюремная кошка – очень странная для вас кошка.
Настоящая тюремная кошка может вдруг укусить
вас немножко,
Настоящая тюремная кошка отыщет свое окошко;
Настоящая тюремная кошка превратится в свободную кошку.
Настоящая тюремная кошка мокрым носиком
моей ножки касается,
Настоящая тюремная кошка под утро в мою кроватку
пробирается,
Настоящая тюремная кошка изо всех сил моей ласки
добивается,
Настоящая тюремная кошка иногда совсем простой
кошкой является;
Настоящая тюремная кошка мою руку своим носиком
толкает,
Настоящая тюремная кошка в политическую аналитику
вникает.
Настоящая тюремная кошка очень больно живот мне
царапает.

Настоящая тюремная кошка жгучим воском на раны мне
капает.
Настоящая тюремная кошка пьёт из лужи водицу грязную.
Настоящая тюремная кошка продолжает
судьбу безобразную.
Настоящая тюремная кошка не боится совсем одиночества.
Настоящая тюремная кошка точно знает,
что правы пророчества.
Настоящая тюремная кошка навсегда примирилась
с страданием.
Настоящая тюремная кошка постепенно идёт к осознанию.
Моя нервная тюремная кошка сидит и как кошка
облизывается,
А в моем накаленном мозгу событие на событие
нанизывается…
Простая тюремная кошка не знает, что идет волна террора,
Простая тюремная кошка не знает про ситуацию
форс-мажора…
Простая тюремная кошка не точно знает,
где находится Аль-Акса,
Для простой тюремной кошки газета – это просто клякса.
Настоящая тюремная кошка лишь во сне иногда
расслабляется,
А потом эта бедная кошка к безобразной действительности
возвращается.
Настоящая тюремная кошка живет в состоянии кошмара,
Настоящая тюремная кошка не выходит
из параноидального угара.
Настоящая тюремная кошка помогает мне здесь немножко;
Но шухер! – война в окошко – сидит моя белая кошка…

Октябрь, 2015

Ящик Пандоры

Меня отстраняют от следствия,
Меня исключают из действия,
Меня убеждают в молчании,
В молчании и ожидании.

Тюрьма – это ящик Пандоры?
Гласность – это заговор молчания?
Прошла любовь – завяли мандрагоры?
Где же Мессия?
Как тяжко ожидание!

Когда же придет час открыть забрала?
Когда же до меня дойдет читатель?
Моя душа горит, как головни мангала.
Страдает в одиночестве писатель.

Весна, 2016

Гетто

Составляю либретто про тюремное гетто,
И про мерзкое лето, и про грязное нетто;
И про женские слезы, что осталися где-то;
Про Барака Обаму, что забил на всех вето;
И про тысячи женщин, что готовят вендетту,
И про тысячи улиц, где включают кассету,
Где включают дискету про насилие в гетто,
Про насилие в гетто двадцать первого века;
Про тысячи криков, что остались без эха,
Потому что раздались в душной комнате гетто,
В душной комнате гетто, без окна и кровати,
С дыркой без туалета и двумя видеокамерами,
Которые смотрят на все это.
И про тысячи пальцев, что трясутся без цели,
Потому что они награждены бездельем.
И про тысячи глаз, которые не могут выспаться,
И про тысячи ртов, которые не могут высказаться…
И про крик, и про стоны, и про плач, и про драки,
И про тюремных садистов, которые не прекращают атаки;
Которые не прекращают атаки каждый день с новой силой,
Каждый день с свежей силой продолжают насилье.
И про тысячи глаз, и про тысячи слез,
И про тысячи лиц, и про тысячи грез,
И про тысячи ртов, и про тысячи рук,
И про тысячи тел, и про тысячи мук,
И про тысячи женщин, и про тысячи пальцев,
И про тысячи улиц, и про тысячи дисков,
И про тысячи глаз, и про тысячи рук,

И про тысячи снов, и про тысячи мук,
И про тысячи угроз, и про тысячи неврозов,
И про тысячи депрессий, и про тысячи агрессий,
И про тысячи лицемерий, и про тысячи вопросов,
И про тысячи эпилепсий, и про тысячи псориазов,
И про тысячи гневов, и про тысячи ожиданий,
И про тысячи просьб, и про тысячи наказаний,
И про тысячи улыбок, и про тысячи грез,
И про тысячи ошибок, и про тысячи слез.

Тюремная решётка

Тюремная решётка – безумья, страха щетка,
Где слезы смешаны с г…вном, где ночью свет горит,
как днем.
Охранник никогда не спит, в его глазах огонь горит;
Огонь насилья, униженья, цинизма, злости и презренья.
Террора оскорбленья – судебные решенья!
Зачем сейчас живу я? Затем, чтоб есть и какать?
И чтоб по телефону о бывшем счастье плакать?
Зачем глаза открыты? Зачем дано дыханье?
Зачем судьба разбита? Зачем нам расставанье?
Зачем я здесь питаюсь? Зачем не знаю папы?
Зачем я здесь скитаюсь? Зачем террора лапы?
Нам нужна помощь – помогите!
Нам руки чувства протяните!

В смятенье мы, а истина ясна,
Проста, прекрасна, как лазури неба:
Что нужно человеку? Тишина.
Любовь, сочувствие и корка хлеба.
А. Чижевский (ученый в тюрьме)

И сердца одежда есть мозга надежда –
Наука, лингвистика, стихи, журналистика.
Я жду настоящей, финальной трагедии,
Чтоб было все так, как у Данте в комедии;
Когда всё взорвется уже, наконец?
Когда скажет Путин: «Барак – молодец!»
Мое пребыванье в тюрьме Неве-Тирца
Меня превратит в человека другого.
Мой опыт не должен ни с кем повториться.

Мы здесь, словно в тире ружья холостого.
Я тут – словно в цирке кукол-марионеток.
Мы – в общественной дырке старух и старлеток.
Телки, ведьмы, колдуньи – это нежные имена наши.
Кто тюрьму пока не знает –
Те, пожалуйста, в сторону, мамаша! –
Мы валькирии, ведьмы,
Мы так много рассказать вам должны,
Мы все жестоко страдаем – но мы друг другу
срочно нужны!
Судьбы женщин сплелись безобразным узором,
А охранницы нас обливают позором,
И презреньем, и ложью, и обысками ночными,
И криками, и угрозами, и оскорблениями между ними.
Они меня демонизируют, пишут обо мне х…ню всякую
в интернете,
А мама и сестра не реагируют –
Они ждут решения вопросов на том свете?..
Я не понимаю позицию адвоката;
Но он отрицает главное – самоубийство.
Здесь практически не может быть плагиата,
Необходимо к реальным людям обратиться.
Тюремная решетка – столикая защелка,
Где мысли смешаны с г…вном,
Где ночью свет горит, как днем.

Январь, 2016

Халалит-егудит

Израиль – мэдина егудит*.
В небе черном летит сателлит,
В этой комнате век – неолит.
Это комната – халалит**.

Халалит – это комната комнат,
Без окна и штей мацлема***;
Навсегда это место запомнишь,
Это место, где сводят с ума.

Ты представь себе вдруг: ситуация –
Бен адам коль йом йошев бе бидуд,
Вэ бидуд зэ бидьюк**** изоляция,
Изоляция – значит – бидуд.

Почему в халалите нельзя кофе пить?
Почему нельзя курить и молиться с Теилимом?
Почему можно только с ума сходить
И выходить на авир***** с кацином******?

---

* Мэдина егудит – – מדינה יהודית еврейская страна (иврит).
** Халалит – – חללית ракета (иврит) – местное название карцера.
*** Штей мацлемот – – מצלמות שתי Две видеокамеры (иврит).
**** Бен адам коль йом йошев бе бидуд. Вэ бидуд зэ бидьюк – בן אדם כל יום יושב בבידוד, ובידוד זה בדיוק – Человек целый день сидит в изоляции, и это уж точно [изоляция] (иврит).
***** Авир – – אויר воздух (иврит).
****** Кацин – – קצין Офицер, начальник смены (иврит).

Плачет черная Фадья три ночи,
Сбился счет там и дням, и ночам;
И текут ее черные очи –
Боль и страх в них бидьюк* пополам.

В этой комнате – мягкие стены
Для того, чтобы мы не убили себя,
В этом пространстве мутируют наши гены,
И мы должны рассчитывать только на себя.

Можешь плакать, кричать иль смеяться,
Аф эхад** не ответит тебе.
Может, здесь беэмэт*** показаться,
Что ты совсем один на Земле.

Я не могу выкупаться – нет душа здесь,
Моё тело покрывается липкой кашицей, –
Плюс 40 градусов в халалите – как мне это снесть?
Какова конечная цель, как вам кажется?

Мы находимся в комнатах тартара,
Мы не знаем – закат сейчас или рассвет;
Нам достался билет супер-чартера,
Гипер-чартера на тот свет.

Плачет Фадья и плачет Марсель,
Стонут Хана, Рахиль и Ронит.
В Афроде каждый день карусель,
В Афроде ждет гостей халалит.

Апрель, 2015

---

* Бидьюк – – בְּדִיוּקточно (иврит).
** Аф эхад – – אף אחדникто (иврит).
*** Беэмет – – בֶּאֱמֶתдействительно (иврит).

Адаса–I

Семь месяцев я была прикована
За руки, за ноги, не покидать кровать.
Человеческие права были конфискованы –
Я не могла в унитаз с-р-@-т-ь.
Когда давала интервью,
Мне еще раз, снова, с-р-@-т-ь не дали,
Сказали: «Все сейчас скажи,
А после в туалет отправим».
Мне давали тысячи таблеток,
Заставляли нужду справлять в памперс.
Через два года я восстала от наветов;
Мои стихи – это мой катарсис.
Они мне не давали есть,
А я была беременна.
Скажите мне: какая месть
Была бы своевременна?

Я тонула в слезах,
Надо мной издевались;
Я пила ужас, прах,
А солдаты смеялись.

Я плакала навзрыд года.
Меня пытали электричеством.
Я была в фокусе всегда
Тюремного «Её Величества».

Сейчас об этом и не спрашивают,
Об этом и не говорят,
Сколько часов, ночей и дней
Я умирала подряд.
Свет утром, ночью, днем и вечером,
Как от отчаяния лечение,
Души разорванной увечье –
Как справедливости решение.
Меня держали в изоляторе
Наедине с безумием одну
В садистском цирке-инкубаторе
Ногой железною ко дну.

Июнь, 2015

Obstinate Poems

Меня никто не покупает. Я искренне их ненавижу.
Я никого не убеждаю, я просто по-другому вижу.
«Эль-Яд», «Ин-терцу», «Против пыток»
с Европы деньги получают,
Все знают: денежный избыток идеям только помогает.
Однако вы напрасно пишете, что интересны лишь финансы.
Возможно, вы не точно слышите разные нюансы.
И кто Израиль критикует, и контр-тему образует,
И говорит про оккупацию, и пишет про дискриминацию,
И знает про насилие, и видит унижение,
Мечтает об идиллии, взаимном уважении.
Арабы и евреи, Монтекки–Капулетти,
В мозгах закрыты двери, в сердцах повисли цепи.
Кто лишь за деньги напрягается,
На мой взгляд, очень примитивные.
У них прозренья не случаются.
Их философия – фиктивная.
Идеи Ницше и Фейхтвангера сейчас читают лишь ученые,
Куда им здесь творенья Вагнера в мозги,
хамсином запеченные?
Но, невзирая на посредственность и на царящую бездарность,
Все ж есть понятие «общественность»,
А также слово «солидарность».
И, невзирая на бесчувственность в эпоху мега-информации,
Я созидаю свою чувственность и разума мобилизацию.
Я принимаю маргинальность, я соткана из экзальтации,
Я обожаю элитарность, я буду петь цивилизации!

Восточный менталитет

Восточная сказка – бесчестья указка,
Жеманная пляска, поблекшая краска.
Восточная правда – удушья гирлянда,
Обмана веранда, публика – дура!
Восточная честность – мутная ясность,
Безмолвная гласность – тупая опасность.
Восточная дружба – бессмыслицы служба.
Жизнь в стране наглости, смешанной с пошлостью.
Восточная речь – жестокости печь,
Жары проявление, души отупение.
Восточная жизнь – притворства уродство,
Земли катаклизм, игра в превосходство.
Восточная сказка – бесчестья указка,
Жеманная пляска, поблекшая краска.

Апрель, 2016

Радио РЭКА

Наше русское радио РЭКА
Говорит о правах человека –
Говорит о правах человека
В авангарде XXI века.

О каких же правах человека
Говорит наше радио РЭКА,
Если люди сидят в туалете
Без возможности смыть свое «нетто»?

Эти люди сидят в туалете
Без простой туалетной бумаги,
Эти люди запретны, как вето,
Они пьют миц* «террор», бедолаги.

Их поставили всех одинаково,
Одинаково «раком» поставили.
Говорит наше русское радио:
«Демократия, гласность в Израиле!»

И втыкают им швабры в головы,
В головы втыкают и во влагалища.
Вот такая «система ответственности»,
Вот такая вот иерархия власти, товарищи.

«Де-юре» – это решение
Правосудием называется;
Но «де-факто» лишь трагедией,
Человеческой трагедией является.

---

* Миц – – מיצוק (иврит).

Для людей, которые не справились с управлением,
Для людей, которые попали во фрустрацию,
Существует универсальное решение,
И решение это – изоляция.

Изоляция и насилие –
Швабра в душу, в мозг и во влагалище –
Вот такая вот юридическая концепция,
Вот такое вот демократическое ристалище.

Говорит наше русское радио
Про условия формирования коалиции.
А со мной рядом плачет Фадья
В коматозной тотальной кондиции...

Потому что она должна с включенным светом спать,
Потому что в ее комнате нет окна,
Потому что она должна с видеокамерой с-р-@-т-ь,
Потому что у насилия тут просто нет дна.

Повествует русское радио
О различных общественных явлениях,
А со мной моя черная Фадья
И свобода волеизъявления.

И «мир как воля и представление»*,
И свобода от страха по Рузвельту.
Только швабра во рту очень мешает мне
И накаляет все, что происходит тут.

---

* Артур Шопенгауэр (1788-1860), немецкий философ.

Говорит наше русское радио
О культурном конфликте в правительстве.
Но мутирует бедная Фадья,
Так как ад – её место жительства.

Говорит наше радио РЭКА,
Говорит о делах человека,
Говорит о правах человека
В свете войн XXI века.

Говорит достославная РЭКА
Про течение войны в Иране,
И про соглашения в Лозанне,
И про ось зла в Багдад-Тегеране.

И про возросшую алию из Франции,
И про суррогатное материнство в Непале,
И про Рериховское понимание субстанции,
И про шведские корабли на причале.

Это все интересно весьма
В свете глаз наступившего дня.
Мы теперь убедились сполна,
Что идет мировая война.

Есть две силы – тюрьма и война,
Это две эманации зла,
Это две конституции зла.
Помогите, ведь я не одна?

Люди сами готовят войну,
Люди сами содержат тюрьму,
Люди долбят и долбят дыру,
Чтобы вскоре спуститься ко дну…

Говорит наше радио РЭКА
Про возможности прав человека,
Про возможности прав человека
В арьергарде XXI века.

Плачет Фадья и плачет Марсель,
Стонут Хана, Рахель и Ошрит.
Коэффициент жестокости здесь XL.
В небе черном летит сателлит.

И ругаются бедные женщины,
Ненавидят друг друга до бешенства,
Их мозги до предела уменьшены,
Их потребности тщательно взвешены,

Взвешены, учтены и записаны,
И законом тюрьмы лимитированы,
Швабры в душах, в глазах и влагалищах
Нашим обществом легитимированы.

Август, 2015

Ручка

В моих руках ручка – горячая штучка,
Пишу я куплеты, слагаю памфлеты;
Пишу очень страстно, с надеждой голодной,
Что кто-то услышит из клетки холодной.
Поймите, простите,
К себе заберите,
Цинизму, террору
Войну объявите!
Душа моя сейчас среди львов;
Я лежу среди дышащих пламенем;
Я среди человеческих сынов;
Но зубы их – копья и стрелы*.
В моих руках ручка – проворная штучка.
Пишу, как Жванецкий**. Душа моя – нэцкэ.
Жванецкий, Булгаков, Фейхтвангер и Моцарт…
Богема, очнитесь! Ах, где же мой WhatsApp?
Тюрьма – преступленье, насилье, увечье;
Куда завела нас мысль человечья?
Неве-Тирца, Аялон, Офир Мазра и Дамон***,
Государственный закон – легитимный слом всех норм.
Вечно юный Тегеран пишет новенький роман –
Йемен, Йомен и Ирак – петрономика, Барак!
В моих руках ручка – я долго просила –
Горячая штучка, вербальная сила!

Зима, 2015–16

---

* Псалом 56-2.
** Известному писателю принадлежит фраза: «Писа́ть, как и пи́сать, нужно тогда, когда терпеть уже не можешь».
*** Израильские тюрьмы.

Оппозиция-коалиция

Аппарат власти кидает кости.
Контингент страны таращится в Twitter.
Аппарат власти не приглашает в гости.
Контингент страны – это просто пюпитр.

На фоне войны в Сирии
Происходят в Израиле праймериз.
Электорат прилагает усилия,
Мусульмане плывут в Мармарис.

Бужи Герцог и Ципи Ливни
Ненавидят премьер-министра.
Для общественных выступлений
Есть у них ядовитых мыслей канистра…

Истеблишмент не волнует реальность:
Их души разделом власти согреты;
На пятьдесят долларов увеличили
Пособия для столетних узников гетто.

Истеблишмент не имеет лимитов,
Они – олицетворение законов.
Это люди с волей антрацитов,
Для них нет больше никаких препонов.

Истеблишмент не стесняется плагиата.
Они живут, наших чувств почти не касаясь.
Истеблишмент ходит по головам электората,
Нисколько этим фактором не смущаясь.

Не смущаясь, не стесняясь и не рефлексируя,
Бесконечно свои позиции муссируя,
Иногда новые горизонты анонсируя,
Свое интеллектуальное превосходство демонстрируя.

Правительственной экзальтации культивация,
Общественной милитаризации интеграция;
Личной идентификации нивелирование,
Гражданского насилия программирование…

Говорит Авигдор Либерман
Про условия принятия гиюра.
А я пишу свой стихотворный роман
Про статус демократии «де-юре»,

Про поиски демократии «де-факто»,
Про казуистику Михаэля Фишена,
Про применение десятичных стандартов,
Про зильберовский «торт и вишенку».

Про менталитет Биньямина Нетаниягу,
Про усиление военного нажима,
Про исписанную им в Нью-Йорке бумагу,
Про установление тоталитарного режима…

Шестьдесят один против пятидесяти девяти:
Кнессет – коалиция-оппозиция
Ненавидят друг друга – Господи, не прости!
Израильская властная диспозиция.

Говорит Ципи Ливни при встрече,
Что ей плевать на мнение Америки,

А мне не нравятся эти речи,
Они у меня вызывают истерику.

Если миссис Ливни при встрече
Без стеснения и застенчивости
Произносит аполитичные речи,
Не боясь последствий от увечий,

Где консенсус, респект, уважуха?
Ципи Ливни, где ты училась?
Для моего музыкального уха
Целотонная гамма сложилась!

Вы ведь интеллектуал, политик, женщина.
Почему же так грубо и глупо?!
Потому что вы все упиваетесь
Властью своего оппозиционного клуба.

Мотивация коалиции для меня лишь
циничное рвачество;
Экзальтация оппозиции – гнусное
публичное кривляние;
Реформация журналистики – жалкое
пошлое чудачество;
А во всем остальном, дорогие дамы и господа,
Полная, полная свобода волеизлияния…

Это всем известный факт,
что правительство на нас
Проверяет свой контакт
путем сдерживания масс.
Где плоды цивилизации?
Где успехи дипломатии?

Где труды гуманизации?
Где восторги демократии?

Где культурная интеллигенция?
Где реальное протестное движение?
Вы надеетесь купить индульгенцию?
Вы мечтаете об уважении?!

Сентябрь, 2015

Лоре от Карины

Моя любимая Лариса!
Ты моей радостью была;
А если станешь ты актриса,
Ты будешь счастлива всегда!

Шекспир – «Ромео и Джульетта»;
Чайковский – «Пиковая дама»;
Не будешь ты жалеть об этом,
Искусство – вечная программа!

Ты – добрый, умный человек,
Ты можешь споры разрешать,
А в наш нервозный, жестокий век
Такое надо поискать!

Любимая Лора!
Еще есть два слова:
Всегда будь красоткой,
Танцовщицей ловкой.

Своей красотой,
Умом, воображеньем
Ты уничтожишь
Тюрьмы униженья!

А грубость и хамство,
Подавленность, гнев
Зажгут добродетели
Сладостный свет!

Твой опыт тюремный,
Конечно, не зря –
Это часть твоей миссии
На планете Земля!

Ты – соль земли,
Ты – часть общества.
Ты иди на вершины,
Ты пиши Пророчества!

Умная Лора!
Еще есть два слова:
Спасибо за время,
Что ты мне дарила!

Спасибо за мысли,
Что ты говорила.
Тода* за конфеты
И за сигареты.

И то, что писали с тобою стихи, –
То были минуты взаимной любви,
Любви через искусство,
Любви через образы,
Раздумья над чувствами,
Строенье гипотезы.

---

* Тода – – תודהспасибо (иврит).

Время постмодернизма,
Время войн и травм.
Время постромантизма,
Время злости и драм.

Моя любимая Лариса!
Прошу тебя, иди наверх!
Будь хороша собой, приветлива,
Ты официально человек!

Моя хорошая Лариса!
Тебе скажу я на прощанье –
Есть в жизни место компромиссам,
Есть в жизни также место тайнам,

Есть в жизни место для вопросов,
И это очень важно знать.
Ведь эти самые вопросы
Платону задавал Сократ.

Мой нежный друг! Прошу тебя!
Люби себя и лишь себя.
Ты тренируй себя сама,
И будешь силами полна!

Так много хочется сказать,
Так много хочется спросить.

Прощай, прощай!
А разойтись нет мочи!
Так и твердить бы век:
«Спокойной ночи!»
У. Шекспир, «Ромео и Джульетта»,

Моя любимая Лариса!
Тебя прошу – ты стань актриса!
Люби, сверкай, повелевай,
Дыши, свети, ласкай, играй!

Меня ты, Лора, вдохновила
И радость дружбы подарила,
А это – всем венцам венец;
Теперь и сказочке конец?

Я верю, это не конец,
И дружба – всем венцам венец.
От мыслей никуда не скрыться –
Стремятся рифмы на страницу!

Лариса, милая, иди
И мягко, глубоко дыши,
Приди в себя и отоспись,
Как птица Феникс, взвейся ввысь!

Не бойся высоко летать,
Не бойся смело помечтать,
Не бойся крылышки расправить,
Не бойся паузы поставить.

Я не могу остановиться,
Так образ твой мне интересен.
Уж скоро нам пора проститься –
И день, и час почти известен.

תהיי בריאה, לריסה יוריס,
וכשרונית, ואמיצה
תהיי יפה, לריסה יוריס.*

…Будь совершенством до конца!

Февраль, 2016

---

* Будь здоровой, Лариса Юрис,
И талантливой, и храброй.
Будь красивой, Лариса Юрис. (Иврит. Прим. ред.)

Дворцы и хижины

Посвящается Бенджамину Дизраэли

Дворцы не могут быть спокойны
В местах, где хижины несчастны.
Слова политиков условны,
Терзанья бедняков напрасны.

Терзанья бедняков ужасны,
О будущем своем забота,
На платежи разбита басня,
Ума бессмысленна работа!

Политика видеократии,
И тщетны чувств живых здесь всполохи.
Позиция аристократии –
О чем вы думаете, олухи!

Март, 2016

Израиль–Петербург–Израиль

Разбито сердце у меня,
Душа дрожит не от мороза.
И в суете меня пленя,
Мешает что-то, как заноза!

Здесь не хватает гор, степей
И зимней стужи ледяной,
И не поет так соловей,
Как пел он мне в дали родной!

В Израиле живу сейчас,
И целый год здесь лето.
В стране жары велик запас,
Но сердце не согрето!

Ах, Петропавловский остров –
Медитации остов –
Подъезды, мозаики,
Поэты, прозаики.

Картины и ноты,
Любовники-готы,
Покой Эрмитажа*,
Пространство винтажа.

---

* Hermitage – в переводе с французского – «место уединения», то есть, это место отдыха, тишина; и Петербургский Эрмитаж – как бы место уединения.

И утром душа моя,
Словно синичка,
Спешит рассказать
О снегах на страничке,

Снегах белоснежных
На Яузе, Мойке,
И радостях нежных,
И кофе у стойки.

Там, в белых просторах
Невы, Петергофа,
Нам было так жарко
И так одиноко!

Божественен стрелки Васильевской шпиль –
Его ты всегда на картинке узнаешь,
А также кораблика древнего киль –
Езжай в Петербург, там ты счастье познаешь!

И древние сфинксы сидят на Неве,
И чайки летят в голубой синеве,
Академии художеств пудовые двери
Вам тайны откроют старинных поверий.

Невский проспект
Нарядный и пестрый –
Древний проект
Конкуренции жесткой.

Аничков мост
С лошадями Растрелли.
Прекрасен здесь вид –
Совершенство у цели.

Казанский собор –
Шедевр грандиозный.
Открой интернет –
Размах одиозный!

Медный всадник стоит –
Невозможно забыть.
Как Париж ни старался –
Не смог повторить!

Холода на просторах –
Ветер, вьюга и снег.
Там мне было тепло,
Был я счастьем согрет!

Нет в Израиле снега,
Я по снегу скучаю,
И в резиновых сланцах
Я о шубке мечтаю.

Январь, 2016

История Иосифа

Нам скиньте в яму длинный трос,
Чтоб мы смогли подняться.
То, что Иосиф перенес,
Здесь мнения разнятся.
Сидел он в яме с кобрами, молил его спасти,
Братья его не слушали, одежду унесли.
История Иосифа волнует до сих пор;
И я хочу надеяться на человечий хор,
На помощь легитимную, на здравый смысл, и вновь
На агаву* взаимную, на рахамим бли соф**...

---

* Аhава – – אהבהлюбовь (иврит).

** Рахамим бли соф – – רחמים סלי סוף бесконечное милосердие (иврит).

Toxic

Разрежь свое сердце, сожги свои чувства,
Посыпь раны специями, сожми их до хруста.
Не жди утешения, не жди второго пришествия.
Единственное решение – ментальное путешествие!
В прекрасном и нежном Париже
Все больше и больше кенийцев;
И смотрит на них Мона Лиза, меняя улыбки и лица.
Шпенглер – «Закат Европы», Европейская экзистенция,
Макаревич – «Шрам на ж…пе» – Московская эссенция.
Музыка – запрещенный контент,
Правительство обсуждает энергетические иглы.
В квартирах, в офисах гниет контингент.
Общество играет в демократические игры.

Джалабия

Она вся – секрет, загадка, мистика, тайна,
сжатая в пружину;
Она – как и арабская лингвистика – неуязвима
к грубому нажиму.
Я не видела ее лица, я не знаю какой у нее цвет кожи,
Лишь только в черной блестящей перчатке узкая рука
И мягкая экспрессия вельможи.
Отчасти в ее юрисдикции движение
новостной спирали,
Она воплощенная оппозиция веку
разлагающейся морали.
Веку порносайтов и легкой атлетики,
Веку «демократии» и компьютеризации,
Веку геев, анонсов и атомной энергетики,
Веку наркомании и дегуманизации.
Она не носит сумку или клатч,
Возможно, ее вещи носят ее подруги.
Я хотела бы быть в курсе ее задач.
Я могла бы подарить ей себя в качестве прислуги.

Джалабия – изумительная одежда –
женское арабское решение.
Джалабия – человеческая надежда.
Джалабия – мое восхищение!
Дервиши, сунниты и суфии – ее мужья, дети и дедушки.
Аятоллы, шииты и муфтии – кармические братья
этой девочки.

This is zman Mitsubishi, This is zman alarm-calling,
This is zman zoll-publicity, This is zman religions-boiling*.
Мерлин Менсон, Кончита и Dana International
На вершине музыкальной ротации.
А в Сирии, Непале, Ливии, Судане и т. д. жрать нечего.
Вы согласны, что это деградация?
В Европе Марлен Дитрих и Ив Сен-Лоран,
Софи Лорен, Ален Делон и Кончита.
А в Саудовской Аравии – засуха, голод,
золото, нефть, секс и Коран,
И в джалабию одетая исламская синьорита.

Июль, *2015*

---

* Время Мицубиси, время сигналов тревоги, время дешёвой популярности, время религиозных бурлений. (Англ., иврит).

Яра

Ей примерно двадцать лет,
У ней грустные глаза.
И как била ее Дана –
Видеть этого вам нельзя.

Видели мы только это,
Как четыре человека
На спине ее сидели,
Будто делали качели.

И стонала, и хрипела,
Плакала, звала, кричала.
Ну а завтра, в понедельник,
Дана все начнет сначала...

Анжела Адамов

Я люблю тебя, детка; ты не представляешь,
Насколько ты красива.
Я люблю тебя, детка, нет-нет, не говори мне «спасибо!»…
Твоя фигурка – воплощенное страдание,
Твои руки – потерянные мысли,
Твои губы – подавленный вопль отчаяния,
Твои плечи обреченно повисли.
Я люблю тебя, безымянная девочка,
Я люблю тебя, заключенная женщина,
Закованная, запуганная, десять суток не спавшая,
Обманутая, измученная, забитая и истерзанная,
С видеокамерой с-р-@-в-шая, под дождями рыдавшая,
Пред толпой оклеветанная, пред собой уничтоженная,
Пред судьей извиняющаяся,
пред адвокатом пресмыкающаяся,
Ты системой разорвана, ты обществом изолирована,
Тебе почти никто не верит,
Тебя почти никто не любит,
Тебя грубо и молча имеют,
Твой разум сознательно губят.

Страсть

Я не имею больше власти
Таить в себе любовные страсти.
Д. Хармс

Я не имею больше власти
Таить в себе тюремные страсти!
Меня страданье накалило,
Я, озверев, грызу перила,
Из сердца дым валит столбом,
И волос движется от гнева надо лбом.

Ах! Если б мне иметь бы голос нежный,
Сюртук из сизого сукна;
Стоять бы в позе мне небрежной,
Смотреть бы сверху из окна,
Как по дорожке белоснежной
В Фейсбук торопится тюрьма!

Я не имею больше власти
Таить в себе тюремные страсти!
Они кипят во мне от злости,
Что мой предмет любви
Ко мне не допускают в гости!

Уже два года не видел предмета,
На третий начну жизнь в формате интернета.
Ах! Если б мне из Эрмитажа,
Назло соперникам-врагам,
Украсть бы бриллиант Лепажа
И, взор направив к небесам,

Пред ними в стиле эпатажа
Блестеть в контексте саботажа!

Я не имею больше власти
Таить в себе тюремные страсти!
Они меня, как лист, иссушат,
Как башню, временем разрушат;
Порвут на козьи ножки,
С табаком раскурят;
Сотрут в песок и измечулят.

Ах!!! Если б нам Сенату власти
Пересказать нашу тоску,
Собрав все вместе наши части,
И быть бы нам на много лет
В медийной массе,
Пока к нам не придет Мошиах христианский,
Иль иудейский, иль мусульманский,
Итальянский,
Или Кентерберийский;
Или пока кто-то не пустит атомную бомбу
К логичному харизматичному концу.

Август, 2015

Мэрилин Монро

Мэрилин Монро на вечеринке киношных небожителей
С нектаром сладостным в обнимку была обворожительна.
Она смеялась и блестела, и платье нежное струилось;
Молва людская шелестела, толпа поклонников роилась.
А муж, привыкший ревновать, стоял где-то в сторонке;
Спешил ей ручку целовать сам Кеннеди,
Уставший от вьетнамской похоронки.
И вот однажды Артур Миллер ей сделал предложение;
Она нежданно согласилась на это положение.
Я слышала, Мэрилин Монро прошла гиюр для Миллера.
Мне лично в целом все равно – не в этом фишка триллера.
Он видел в ней актрису драмы, серьезную и сильную,
Он был и сам весьма прославлен. Она – весьма красивая!
Мы говорим Мэрилин Монро – и видим девушек в джазе.
Она была прекраснее всего, воплощение
артистического экстаза!
За год до ее исхода она ушла от Писателя,
Он не годился к роли Дон-Кихота –
она была любимицей
Создателя.
Её невинные глаза, её поющие уста,
Ее изящная рука людей манили в облака.
Ее божественная грудь – как два отточенных бриллианта,
Ее улыбки нежной суть – как отражение таланта.
Она осталась в памяти манящим, легким ангелом.
Увы, природа
суицидальной
динамики
не поддается
логическим
правилам.

Во скольких фильмах Мэрилин снялась?
И сколько песен спела?
А мечта Миллера сбылась? Или не успела?
Она была чудесная, красивая, веселая;
Походочка прелестная, фигурочка точеная;
Ее любили зрители, ее вели продюсеры,
Циничные ценители, продажные абьюзеры.
И, став любимой королевой и первой по призванию,
Она не любила голливудскую атмосферу,
И у нее были на то основания.
Но, несмотря на красоту, Мэрилин была умна,
Величина её IQ в цитате нам видна:
«За поцелуй получишь тысячу, ноль-пять –
за свою душу!»
Смеясь, она осознавала людское равнодушье…
Она прекрасна, идеал, но что случилось с нею?
Самоубийство, смерть, скандал, ветрам открыты двери…

Январь, 2016

ХРУСТАЛЬНЫЕ МОЗГИ

2016

Рождество

Свечи, чистая одежда,
Нежные родные души,
Безнадежная надежда,
Море слез и остров суши.
Брошены на ветер чувства,
Грязным сапогом зажаты.
Мне, конечно, очень грустно,
Что бесчувственны солдаты.
Рождество Христа в России,
Праздник светлый и манящий.
Мои мысли изнасилованы.
Лишь поэзия изящна...

Свадьба

Пожалуйста, пустите нас
Купить нам шляпы и очки,
Купить рубины и браслеты,
И пуримские колпачки.
Мы так хотим на вечеринку,
Жевать клубничную резинку
С сердечками, витушками,
Коктейлями, хлопушками
И с крупным тортом на столе.
Вокруг безе, безе, безе и крем.
И две фигурки наверху –
Жених с невестой, все в меду...

Система

Гендель и Санкт-Петербург.
Поцелуй меня, мой друг.
И шестнадцать лет в Москве,
Протоколы на столе.

И в Шоа шесть миллионов,
Берген-Бельзен и Освенцим,
И прабабушка сгорела,
Но кому какое дело?
А в России – двадцать семь.
Но сравненья здесь зачем?

Это травля для меня,
Разжигание огня,
Ковыряние, увечья.
Где ты, правда человечья?

Holy Spirit*

Где Ты, где Ты, Holy Spirit?
Приходи ко мне Ты в гости,
Заходи на кружку пива,
На шампанское с гашишем,
На дорожку кокаина.
Полетим с Тобой по крышам,
Спящим крышам и часовням,
По проспектам, колокольням.
Отдых наш не будет сонным.
Будет нам легко с Тобою.
Если станет Тебе грустно,
Я Тебя собой укрою.

Знак неравенства

Государственный террор.
Бело-светлый коридор:
Свет горит здесь днем и ночью
Равнодушно, больно, молча.
И для всех одна одежда.
Ах, как плохо быть невеждой!
И прикованы к кроватям
Мамы, папы, сестры, братья.
И нельзя жевать жвачку,
И сирены по ночам.
Те, кто убивают в фильмах,
Ходят по чужим плечам.

---

* Святой дух (англ.).

Исповедь

Мое сердце – острый лёд.
Мои мысли – горький гнёт.
Я должна лежать в земле,
А не прыгать на столе.
Не должна я делать йогу,
Не должна любить Ван Гога,
Не должна любить земное.
Мой диагноз – паранойя.
Я должна лежать в земле,
А не гнить в этой в тюрьме.
Стыдно продавать стихи?
Стыдно перейти на «ты»?

Травля

Психология насилия
Очень просто объяснима.
Общество находит жертву,
И она к нему пассивна.
Очень жарко в Израи́ле:
Первая декада мая.
Я хочу играть на флейте
Для цветного попугая.
Задыхаюсь, но мечтаю.
Милый друг, я умираю.
Поцелуй меня скорей:
Ведь Машиах у дверей...

Афрода*

Крики, стоны, плач два действа –
Это наше лицедейство.
Это наша демократия.
Лучше, лучше – порнография.
Каски, палки и наручники,
Десять комнат бичевания,
Десять комнат унижения,
Десять комнат поругания.
Плачут женщины без возраста,
Старые, слепые, жуткие.
Для чего они родилися?
Чтоб в г…вне они сгноилися?

Красота без жертв

Роза, Мария, Эйнав и Оксана,
Рот без зубов, миллионы и ногти.
Ах, аллилуйя, аминь и осанна.
Плачет Менглет в кашемировой кофте.
Желтые тыквы и черные розы,
Смех, издевательства, пытки, угрозы.
Он зашел с неба? Так не бывает!
Молятся люди, и грех улетает?
А мне снится нежность,
А мне снится счастье,
Снятся улыбки, свиданья и ласки,
Звуки Шопена в граните Родена,
Чашки балласт социального плена.

---

* Местное название карцера.

Мать Тереза

Мать Тереза из Калькутты
Церковью канонизирована.
Ну а я, Карина Бриль,
Обществом демонизирована.
Напиши нам, что случилось,
Только на одном листочке.
Я вам лучше нарисую
Крест, Маген Давид, цветочки.
Вы нас можете насиловать,
Убеждая всех, что правы вы,
Шваброй грязной в рот е…@-ть,
Ах, Тереза – моя мать!

Свобода*

На меня обрушилась свобода,
Как обрушилась берлинская стена.
Находилась в изоляции два года,
Пребывала в левитации одна.
Был Шекспир ближайший собеседник,
Он давал мёртвой душе покой.
Я – искусства падшего наследник,
Здесь живет поэзия со мной.
Воздух, лифчик, русские подружки,
Я стираю и сушу одежду.
Запах ветра на моей подушке
Разрывает всю мою надежду.

---

* Стихотворение написано после того, как меня перевели из карцера в общее отделение после 1 года и 10 месяцев. Была одна. Три видеокамеры.

Инь и Янь

Я так устала от презренья.
Мне ночью снится наслажденье.
Хочу, чтобы люди целовались,
Были счастливыми, влюблялись.
Чтобы НАТО к нам не расширялось,
Чтобы прекратилась война в Сирии,
Чтобы страны все разоружались,
Чтоб были женщины красивыми.
Карина Бриль испила чашу
Страданья, боли и безумия.
Ах, помоги нам, вера наша,
В час одинокого раздумия...

Бетховен

Полина, Юля, Оля –
Безумье приговора;
Эдна и Яэлет –
Израильский мимшелет*,
Односторонний договор,
Замешанный на крови.
Жестокий Ариэль Хермон
Не слышит моей воли.
Услышь меня, Саша Гордон,
Услышь меня, Ярмольник.
Демократический синдром,
Иисус Христос – виновник?

---

* Мэмшала́ – מֶמְשָׁלָה правительство (иврит).

Моцарт

Мне Мейталь сейчас сказала:
«Я в Агаф перехожу».
В Афроде была немало,
Годик с плюсом здесь сижу.
Думаю, что это супер:
Будет с кем читать Шекспира,
Как наш Путин на двадцатке –
Скромно, жестко и красиво,
Странно, страшно, интересно.
Утром я держала птичку,
Я дала ей имя Моцарт.
Где же, где же скайп и вотсап?

До свидания, Афрода!

До свидания, Афрода!
До свиданья и прощай!
Я тебя не позабуду,
Ты меня не забывай.

Ты останешься навечно
В моём сломанном сознанье.
В нашем мире всё конечно,
Всё конечно, кроме знания.

Что ж, я выхожу к народу,
Злому, злому, агрессивному;
Скромно, страстно и возвышенно,
Грубо, пошло и униженно.

Алиса в Стране ужасов

Она читала книгу,
Иврит она учила.
Спросила Сара Фридман:
– Кому кефир налила?
Налила кефир кошке,
Налила пол-ладошки,
Налила, не подумав,
Что в халалит* засунут.
И сняли с нее туфли,
И посадили в карцер.
Текут по щечке слезы,
Ожившие вопросы.
И плакала Алиса,
Красивая Алиса,
Хорошая Алиса,
Алиса-Василиса.
Застывшие вопросы,
Душевные занозы,
Вопросы без ответа,
Тюремная конфета,
Палец камеры в лицо,
Ср-@-лись камерой в яйцо.
Фридман, Халалит, Иосиф,
Заколдовано кольцо.
Хана, Орна и Алиса,
Мёд и коттедж, и мелисса.
Зомби пишут протоколы,
Демократии уколы.

---

* Комната наказаний.

Шоу-бизнес

Ах, как можно улыбаться,
Ах, как можно наслаждаться,
Если есть война в Алепо,
Если Обарджиль раздета?
Если Майя умирает
От отсутствия надежды,
А Сюзанна собирает
Дочки умершей одежды.
И стихи мои Котлярский
Начал с лота продавать.
Не нужны мне эти деньги.
Мы гниём, ё… твою мать!

Социальная логика

Социальная машина,
Виртуальная причина,
Независимость от мнений,
Отрицание сомнений.
Пошлая публичность мысли,
Руки плетями повисли.
Нету в Тирце интернета.
Гласность – в рамочке клозета.
И остановилось время,
И отяжелело бремя,
И паук запел мне песни
О Москве и Красной Пресне.

Дело номер 4000

Италия, Америка, Россия и Ирландия
Сегодня за столом со мной,
Париж, Мадрид и Англия.
Мы плачем, улыбаемся,
Пишем стихи, влюбляемся,
Боимся, напрягаемся,
Стесняемся, влюбляемся.
Израиль и Норвегия,
Шотландия и Швеция,
Обама и Джо Байден.
Война, война без устали,
Без смысла и стеснения,
Без меры и лимита
Река вражды разлита.

Angelina Jolie / Aeon Flux

Красавица-спортсменка,
Пейзажи футуризма,
Убийства на пленэре,
Хоралы нигилизма.

В небе синем дирижабль,
Стреляют и взрывают.
Ах, где же радостный корабль,
Где любят и встречают?

Мне непонятно содержание,
Мне неприятна форма,
Кинематограф – испытание,
А что такое норма?

Секрет Полишинеля

Предельное страдание
В тюремной изоляции.
Закрыта дверь и нет окна –
Я в этой комнате одна.

Три раза в день должна стоять,
Один раз в день могу гулять.
Я так хочу пожать ей руку.
Я здесь во лжи, в грязи и в муке.

Меня никто не обнимает,
Меня никто не понимает.
Я не должна здесь находиться.
Карина Бриль – самоубийца.

Избитая птица

Полина, Марина, Мария и Аня,
Стихи в чемодане, очки на кармане.
Тюрьма «Неве-Тирца» – избитая птица,
Гноятся нарывы – и нет перспективы.
Ах, что же нам делать: ведь мы – человеки.
Страданья, терзанья и слезы навеки?

Танцы со звездами

Посвящается Ницше, Вадиму Эйленкригу и Дарье Златопольской

Мой день прошел зря,
Если я не танцевал.
Так сказал Ницше –
Ницше так сказал.
Коля Цискаридзе,
Вадик Эйленкриг,
Киношные царицы,
Монашеский постриг.
Эмоции в активе,
Гример, стилист, портной,
Тусовка в объективе,
ТВ – наш рулевой!
Улыбки, платья, шляпки,
Объятья, поцелуи,
Общественные блядки…
Привет, наш братец Луи!

24/7

Употребление наркотиков
Вещает о расстройстве личности?
Или случайные секс-связи –
О разрушенье идентичности?
И биполярное расстройство,
И лжи мерзейший профицит,
И коммунизм, и христианство,
Только не пишем суицид.
Все эти строчки – как цунами,
И я беспомощна совсем:
Ведь я закована в пижаме
За руки, за ноги, 24/7...

Демократия Израиля

Разрезанное горло
И видеоконтроль.
«Израильская гордость»
И странный разговор.

Еврейская концепция
Всеобщей доминанты –
Протухнувшая специя,
Игра в пустые фанты.

Бусин, Коган, Берлазар;
Пошлый, лживый карнавал.
Нетаниягу, Либерман –
Вонючей грязи чемодан.

One and only Jewish State

1.

Приходи ко мне, любовь,
В виде человека,
Чтоб построить нежный храм
Для детишек века.

Наши дети – где они?
Поглощают ристалин?
Или в «танчики» играют,
Или в Суперплей стреляют?

Продолжается война,
Нагнетается опасность.
Биби, не сходи с ума!
Путин здесь добавит ясность?

2.

Отметается культура,
Забываются поэты.
Ну к чему архитектура?
Скоро в ход пойдут ракеты!

Почему он говорит
От лица всей нации?
Я считаю, пи-д-@-р-асы –
Это деградация.

Он считает, что свобода
И прогресс в Израиле.
Мы все знаем, что убого
В этом признаваться.

Изменение понятий.
Геи – знак свободы?
Геи – символ ада!
И нам это – не надо!

Джулиан Ассанж – 2 – Познер

Я хочу быть его шлюхой.
Я хочу быть его соской.
Он приятен мне для уха.
Он родной, он свой мне в доску.
Он прекрасен, он философ,
Он умён и он лиричен.
Ах, ответы на вопросы!
Ты безумно симпатичен!
Эти нежные эмоции.
Обожаю иностранцев.
Пишут девушки-пропойцы,
Пишут глупости для глянца.
Ах, как смотрит он задумчиво!
Обожаю такой взгляд.
Нежный, лёгкий, переменчивый.
Тут никто не виноват.
За него я замуж вышла.
Представляю – новый муж!
Он – герой моего времени.
Старый муж объелся груш!
Синий галстук, грустный взгляд,
Он – мой близкий умный друг.
Много дней и лет подряд
Он живёт один в посольстве.
Покатилася слеза,
Когда он в конце сказал
Слово старое – порядочность.
И я тоже про достоинство…

P.S. Достоинство

Если кто-то здесь не знает,
Я тюрьме четыре года.
Новый смысл приобретает
Слово странное – «свобода».
Что такое честь и гордость?
Сегодня зумба, волейбол.
Что такое ложь и подлость?
Ах, Лондон, Цфат и Эквадор!

Израильский вкус

Дешевые кроссовки
И розовенький шарфик.
Улыбка старой крысы,
Гноящиеся мысли.
Герцель и Бен Гурион,
Голда Меир и Гордон.
Иудейская Шхина –
Кровожадная война.
Лицемерие и грязь,
И претензия на власть,
Власть над духом и душой:
Кто не иудей – тот гой…
Англичане и французы
Признаются лишь мезузой.
Португальцы и китайцы,
Русичи, американцы,
И норвежцы, и бельгийцы,
И японцы, филиппинцы.
И Бетховен, Моцарт, Бах –
Это лишь тень дыма – прах.
Не нужна им и Болгария,
Не важна им и Швейцария,
Конго и Санкт-Петербург;
Нетаниягу им не друг!
Некрасивые глаза,
Грустные, несчастные,
Джинсы, злость и образа,
Лица безучастные.
Каждый давит на другого;
Говорит – не слышит.

Ни к чему чужое мнение –
Он п-и-@-д-ит, как дышит.

P.S.

Мы играли в шахматы
На Тверском бульваре.
Мое вымя вынуто,
Сердце в скипидаре.

Встреча в метро

Плывут по улицам мечты.
В моих мечтах со мною ты.
Мы выпьем вместе кружку пива,
Покурим шишки и гашиш
И спустимся в метро красиво,
Помчимся вдоль московских крыш,
И мегаполиса обрывы
Смеяться будут нам вослед.
И девочка на фото – ты ли?
О чем мечтает твоя дочь?
И виртуальные коты,
Расправив платья и хвосты,
Надев перчатки и браслеты,
На «Соколе»* возьмут дискеты.

---

* Станция московского метро.

Верный Генрих

Написано после теракта в Ницце

Агрессия, депрессия
И ложь жестокая в лицо,
Насилие, оскорбление
Сдавили сердце мне кольцом.
Я не ценю внимание?
Я не могу откликнуться?
Какое непризнание!
Я не могу с ним свыкнуться.
В Ницце – грузовик-убийца,
Патрик Зюскинд – «Контрабас»*.
Слезы продолжают литься,
Эта песня не для вас.

---

* Пьеса П. Зюскинда.

Иисус

Начинается война,
Мы готовимся к борьбе.
Иисуса доброта
Неуместна на Земле?
Сколько нужно нам страдать?
Долго будут нас толкать:
«Тихаки бэ-савланут* –
Виртуальный аманут**...»
Нравственная пустота,
Как кастрюля широка.
Иудейская война
Не имеет больше дна...

---

* Тихаки бэ-савланут – מחכי בסבלנות терпеливо жди (иврит).
** Аманут – אומנות искусство (иврит).

Большой шабат

Есть сигареты, есть и конфеты.
Есть храйме, матбуха, и чай, и гранола.
Есть мысли, есть смыслы,
Есть горечь и счастье,
Есть боль и насилие,
И радость, и краски
Вечернего неба и мягкого хлеба,
И чистых тарелок,
И скатерти чистой.
И чистые стулья,
Глаза, словно угли.
Синьора готовит мне кофе шахор*.
Синьора Аврора, и Майя, и Лора.
Люблю вас, родные, как горький марор**.
Люблю вас, девчонки, старухи и женщины.
Вы – нежны, жестоки, резки, переменчивы.
Ломаются души и греются уши
На чьем-то страдании,
Любви и мечтании.
И кровь драгоценна в глазах Сына Царского.
Звонит, звонит, звонит,
Не может не спрятаться
От боли, от страха, от зла, одиночества.

---

* Шахор – שחורчерный (иврит).

** Марор – מרורгорькая зелень (иврит), которую едят во время Песаха.

Куда мне направиться?
Кому нам представиться?
Кому нам проставиться,
Рав Шнеерсон?
А может, все сбудется,
И счастье присудится?
А счастье мое – это женский простор,
За слезы возмездие,
За камеры выплаты,
За сломанной психики страшные выкладки.

Охрана

Их имена – как пакля.
Их голоса – собачьи.
Их лица – как проклятье.
Фигуры – верблюжачьи.
Их действия – насилье,
Насилье и всесилье.
Их встречи – сговор шайки.
Их действия – утайка.
Утайка их поступков,
Преступных и ужасных.
Пришла минута мщенья,
Душевного горенья.

18 мая 2016 года

(Десять лет Игорёшеньке)

Ах, Москва, чудесный город,
Мой любимый в мае день.
Вся в сирени утопая,
И мгновенно летняя,
Всеми ветрами лобзая
Улицы паркетные.
Десять лет назад свершилось:
У нас появился сын.
Он был чудом и любовью,
Мальчиком номером один.
А Москва в цветах сирени –
Белой, фиолетовой –
И в нарядах тети Лены*,
И в друзьях приветливых.
И чудесный Дима Бриль.
Где же ты сейчас, мой друг?
И куда смотрит твой киль?
Жизнь есть линия иль круг?

Я помню, ты мне в Гнесинке
Прислал на пейджер смс.
А вечером мы едем в Питер,
Ведь Петербург – город чудес.

---

* Лена Первунинская.

Милый, нежный, чудный Дима,
Твоя душа – Ван-Гога картина.
Ах, как ты дарил мне из Индии кольца,
Из Америки платья,

Из Москвы объятья.
Как ты любил меня,
Как баловал меня,
Как защищал меня,
Как направлял меня.

Молчание – наше бедствие,
Молчание – страха следствие,
Молчание – как наследственность,
Молчание – знак согласия.

Мой дорогой хрустальный муж,
Как я была глупа!
Хотелось, чтобы ты построил дом,
Писал картины и колол дрова.

Сейчас я вижу сто грамм водки
В красивой рюмке – Гусь-Хрустальный,
И оливье, пирог, селедка,
И разговор универсальный –
Не называются маразмом
И не являются застоем,
А наполняются сарказмом –
Особенным Москвы застольем.

Разбились вдребезги мечты,
И рядом здесь со мной – не ты,
А лишь еврейские овчарки,
Как сумасшествия перчатки,
Сюзанна, Фадья и Полина,
Камилла, Джессика и Римма,
Эйнав, Гордон и Юлий Гусман.
Ах, Боже, Боже, как мне грустно!..

Иллюзия

Рисуют архитекторы
Макеты новых зданий,
А мы живём в собрании
Изломанных созданий.
Насилие, эпилепсия,
Полина и Виктория.
Могу, хочу, не вижу дна.
Г…вно ли я? Магнолия.
Бушует ураган в Флориде,
И ветер рвет там провода.
Мы – здесь, но в извращенном виде,
Не спит душа здесь никогда.

Презумпция виновности

Я не общаюсь напрямую,
Я – книжный, странный человек.
И пусть порой к другим ревную,
Но, видимо, такой мой век.

Бальзак, Шекспир и Эренбург –
Мой дальний, но любимый друг.
И льется аромат столетий
В убожество тюремной клети.

И Аристотель, и Платон,
Шекспир, Гораций и Ньютон.
И нету больше слез в подушку.
Ах, да е-@-ись оно все в крошку...

Май, 2017

Посвящение маме

Ты не пьёшь молоко,
Ты не слушаешь радио,
Смотришь ты далеко,
А здесь плачет Фадья.

Ты играешь на клавишах,
Пишешь чьи-то песни с огласовками.
А исламские дервиши,
Наверное, поют с минусовками.

Третья религия – ислам.
Первые – иудаизм и христианство.
Привези мне, мама, Коран –
Скоро я обращусь в мусульманство.

Ты не любишь разговоров о политике.
Биржевые сводки не волнуют тебя.
Ты не терпишь в свой адрес критики,
Потому что ты привыкла жить одна.

Я люблю тебя, несмотря ни на что –
Таков природы непреклонный закон.
Дети любят своих родителей горячо,
Даже если вместо логики холодный огонь.

Ты не пьёшь молоко,
Ты поймёшь смысл моей резкости.
Чувство наше глубоко,
Но и оно окажется на поверхности.

Я люблю тебя, я думаю о тебе.
Я уважаю тебя, мне действительно твоё мнение важно.
Возможно, нас родила эта голубая планета Земля
Для того, чтобы попробовать прожить эту жизнь отважно.

Шопен и Карина

Я не помню, где мы жили.
Я не помню, что мы ели.
Помню музыку Шопена,
Как играла моя мама.

И летели полонезы,
И лились прелюды страстно.
Мама милая не знала –
Одиночество опасно.

И играла моя мама
Так, как будто на концерте.
Эта музыка бессмертна.
Ноты – дух святой в конверте.

Фантастическая смелость,
Блеск, полёт и наслажденье.
Взрыв эмоций, слёзы, счастье,
И страданье, и томленье.

И стремленье, и горенье,
И решительность, и дерзость.
Торжество, покой, сиянье,
Высших чувств, души лобзанье.

Гимн эстетике и чувствам,
Красоте, шхине* и правде.
Но рассказ мой будет грустным,
Нежным, страстным и прекрасным.

И звучит рассказ из звуков.
Это – музыка Шопена.
Эта музыка – нетленна,
Для неё не будет плена.

---

* Шхина – שְׁכִינָה присутствие, пребывание, проживание (иврит) – ощущение присутствия божественной силы. В иудаизме и каббале – термин, обозначающий присутствие Бога.

Маркер

Всесилье, принужденье,
Бессилье, убежденье,
Насилье как стремленье,
Насилье как ученье.
Зеленые объятья
И черные проклятья.
Зеленые мечты,
Зеленые стихи.
И флейта-позвоночник,
И карцер-одиночник,
И женщины, и слезы.
И крики, и угрозы.
Зеленый толстый маркер,
Израильский The Marker.
О чем поют артисты и антиглобалисты?
И антиглобалисты, и супертеррористы?
И мегаморалисты, и антикоммунисты?
Зеленые таблетки, зеленые старлетки,
И желтые вопросы, и красные матросы.
Зеленые таблетки, и желтые салфетки.
И нежные объятья, и грязные проклятья.
Я сам себе рецензор.
Я сам себе оценщик.
Судья, палач и цензор.
Мыслительный процентщик.

Любимый мой Альберти* –
Поэзия в конверте;
Поэзия в кармане,
И книги в чемодане.
Тебя не любят толпы, тебя не помнят массы.
Зеленые иголки; четыре главных расы
Рассыпались как бисер.
И дьявольские фильтры
Просеивают мысли,
Что плетями повисли
Вдоль шеи и вдоль тела.
Кому какое дело до твоего отчаянья
В минуту покаянья?
Минута покаянья растянута до вечности;
Минута покаяния в масштабах бесконечности.
И длится день, как лето.
И снится нам вендетта
За ужас унижения,
За низость положения.
Зеленые кантаты и Моцарта сонаты
Хотят наружу вырваться
И на пустыню вылиться.
Летят, летят движения.
Кружат, кружат кружения.
Шуршат, шуршат составы.
Гремят, гремят ключи.
Горят, горят составы.
Дымят, дымят пожары.
Висят, висят решетки.
А где же, где же ты?

---

* Рафаэль Альберти (1902-1999) – испанский социалистический поэт и драматург.

Твоя душа – как личность;
Судьба – как идентичность.
Твои глаза – озера.
Озера дикой боли.
Зачем мы на планете?
Зачем родились дети?
Зачем мы умираем,
Встречаемся, стреляем?
Зачем идет война?
Кому она нужна?
Кому она важна?
Кому нужна тюрьма?
Тюрьма – как убеждение.
Но это – преступление;
Аннет, Сигаль и Роза –
Зеленая мимоза.
Четыре главных расы
Хотят свои матрасы.
В Европе – конфискация.
В Москве – мобилизация.
Летят по небу танки;
Стреляют из тачанки.
Летят, летят с прицелом,
С лихачеством умелым.
Летят, летят солдаты.
Встречают Ту би-Шваты.
Маршируют аты-баты –
Латай, Земля, заплаты!

Сентябрь, 2017

Мажор

Мы стоим в загоне
С завязанным ртом.
Жизнь большая, яркая
Течёт за бортом.

Только сердце плачет моё
До хрипоты.
Только спазмы в голову
До темноты.

Дали мне и лампочку,
И мягкий матрац,
Только ночью светит прожектор
Мне прямо в глаз.

И упали волосы мои
На грязный пол.
И чужие полосы
Заменили мне русский простор.

Смотрит утром девчонка
На стальной забор.
Смотрит, курит, мается.
В голове – «Мажор»*.

---

* Телесериал, показанный по каналу ОРТ (Общественное российское телевидение).

Булки, полки, карцеры,
Страх и протокол.
И забудь достоинство –
Мерзости укол.

Тьепваль

Есть французская деревня
Под названием Тьепваль.
Школа, почта и молельня,
Лес, озера и хорал.

И живут там мирно люди,
Ходят в школу, как на праздник.
Но пришла война в деревню
В один черный понедельник.

Франция воюет страшно.
Впрочем, как и все на бойне.
Лучшие мужчины нации –
Те, которые шагают стройно.

И одеты изумительно
Снежною французской модой.
Настоящие красавцы
На убой шагают ровно.

И со стороны Германии –
Та же самая история.
Хансы, Жаки, Дитрихи,
На кладбище магнолия.

Сотни, сотни, тысячи,
Каждый человек – судьба.
Мозг штыками насквозь высечен,
Светит черная звезда.

Светлая звезда над Францией,
Над деревней Тьепваль.
Лучшие мужчины нации
Друг на друга, наповал.

Застрелили в Вене принца,
И пошло-поехало.
Слезы будут долго литься,
Радио с помехами.

Миллион и триста тысяч
Умерли под пулями.
Ах, зачем они погибли?
Чтобы говорить о чести,

Интересах государства,
Долге, мужестве и славе,
О любви, патриотизме
И местах на пьедестале?

Бедная деревня Тьепваль!
Вся деревня – кладбище.
Триста тысяч здесь убили,
Патриоты на могиле.

Триста тысяч с миллионом
По военным по законам
Сожжены, зарублены,
Связаны, обуглены.

И летают над деревней
Черные фонарики,
Над деревней этой древней
Голубые шарики.

Шарики-сударики
Блестят, шелестят.
Письма государевы
По почте спешат.

Вылетают самолеты,
И мужчины с рацией
Дожевали бутерброды
И в седло садятся.

Поднимают капюшоны,
Закрывают ключом двери,
И с оскалом искаженным
Выбегают к своей цели.

К цели страшной и жестокой,
К цели важной и желанной.
Убивать око за око
В злобе черной постоянной.

И работают заводы,
Выпускают автоматы,
Чтобы жаны били фрицев.
У войны свои зарплаты.

И течет по руслу Сена,
И играют на органе
Цюрих, Рим, Милан и Вена
В лютом диком урагане.

В городах живут старушки.
Я хочу дожить до старости.
Мне уже два раза двадцать,
И еще столько же осталось?

Красный, желтый и зеленый,
Черный, черный, фиолетовый...
Господи, пошли мне счастье,
Сделай мамин взор приветливым.

Помоги мне стать сильнее
И понять свое призвание.
Горечь холода больнее,
Чем любое состязание.

Ночью все как будто спят,
Только лишь ключи стучат.
И смеются унитазы,
Плачут женские рассказы.

Хорошо играть на скрипке,
Хорошо играть в бильярд.
В интернете – день улыбки.
Здравствуй, Ксения Собчак!

Мне приснились две овчарки,
Что сидят на моих плечах,
Лают мне в лицо и уши.
Нету мочи больше слушать!

Но давай вернемся в Тьепваль,
Во французскую деревню.
Это было век назад.
Миллион с лишком солдат.

Воевали за победу,
Брат на брата, дед на деда.
Не жалели ничего,
Не щадили никого.

Я читала у Ремарка
Про Тьепваль этот ремарку.
Поразил меня писатель
Этим маленьким рассказом.

Миллион и триста тысяч
Человек в одной деревне
В годы Первой мировой
Полегли в земле сырой.

И сейчас идет война.
Мама, роди меня обратно!
Люди, вы сошли с ума?
Уроки истории прошли безрезультатно?

Март, 2017

Нева

Блестит Нева, лежит Нева.
Нева, тут не нужны слова.
Здесь совершенство навсегда.
Здесь я последний год жила.
И Петергоф, и Эрмитаж,
И сонных улиц антураж.
Здесь жарко летом и темно зимой.
Здесь моя дочь жила со мной.
Мосты разводят над Невой.
Ни разу не увидела.
Ах, городской городовой,
тебя я так обидела!

Любовь прекрасна навсегда

Любовь не терпит пустоты.
Любовь дороже, чем бриллианты.
Любовь важнее красоты,
Любовью бредят чернь и франты.

Любовь спасает от войны.
Любовь над грязью поднимает.
Любовью все мы рождены.
Любовь страданья очищает.

Любовь прекрасна навсегда.
Вы абсолютный TV-гений.
А я в острог заключена.
Спасите вы меня, Евгений.

Мне сорок лет, зовут – Карина,
И Дима Бриль – мой первый муж.
Здесь есть для Оскара картина –
Швейцарский муж объелся груш.

Башмет, Хабенский и Ассанж
Мне кружат голову, волнуют.
Карина Бриль – ваш верный паж.
Они меня во сне целуют.

40º

2017

Шхина*

Мандельштам, Анна Ахматова, Пушкин, Блок,
Чингисхан, Пастернак.
Наше мнение сейчас непредвзятое
Мы изложим в чудесных стихах.
Гуманизм, тирания и нравственность,
И Израиль страна богоизбранная?
Как жестоко меня обманули,
И не только меня – гули-гули.
В чём мечта человеческой расы?
Процветание всех стран? Благоденствие?
Пацифизм и поющие массы?
Мирового единства сентенция?

Хинух**

Фломастеры и ручки,
Цветные закорючки,
Наклейки и улыбки,
Какашки вместо скрипки.
У всех одна одежда,
И женщина-невежда
Дает мне свой стаканчик,
Как будто я болванчик,
Читать текст на иврите,
Как будто на санскрите:
Шин, цадик, алеф, айн –
Тактический обман…

---

* Шхина, Шехина – שְׁכִינָה присутствие; пребывание; проживание (иврит), в иудаизме и каббале обозначает присутствие Бога в физическом смысле.

** Хинух – חינוך образование (иврит).

Шлиссельбург

И Дмитрий Шостакович
Жил тоже в Петербурге.
Ах, что это за город!
Мы плачем от восторга!

И линии на «Ваське»,
И колбочки Кунсткамеры.
Мы ездили на поезде
Москва–Санкт-Петербург–Москва.

Ах, эта дружба двух столиц –
Москва–Санкт-Петербург!
Играли мы там в бильярд
И водку пили, друг!

Москва–Санкт-Петербург–Москва.
Был наш любимый маршрут.
Я, Дима, Саша Бриль и звук.
Метро везёт нас на вокзал.

И пересадка на Кольце
До трёх вокзалов точно.
Так было двадцать лет назад.
Из песни слов не выбросишь.

Итак, мы едем в Петербург
После концерта вечером.
Ах, Дима, мой прекрасный гурд!
Люблю тебя навечно я…

Подружка из Риги

Плачут женщины вокруг.
Плачут и смеются.
Я хочу, чтоб меня любили.
Я хочу в город снежный вернуться.

Город снежный прекрасен вдвойне –
Понимаешь, живя семь лет в тропиках.
Я хочу читать Горького «На дне»
И болтать о проблемах наркотиков.

«Пэрах*» – это просто цветок на иврите.
Пэрах жёлтый дала мне Рита-подружка.
Ах, где сёстры мои – Надя и Рита?
Каждым утром я горько рыдаю в подушку.

---

* Пэрах – פרח цветок (иврит).

Стинг

Стинг по радио поёт!
Как слезам не литься?
Я стараюсь не робеть,
Я хочу не злиться.

Я хочу быть красотой,
Я хочу быть с Богом,
Я хочу быть добротой,
Чистою дорогой.

Моё горе жжёт меня.
Игорь – это пламя.
Забери, Господь, меня,
Вынь из этой ямы.

Венера в мехах

Прекрасная женщина в белых мехах.
Играет улыбка на нежных губах.
Лежат на атласе алмазные четки –
Ведь отличные были оценки в зачетке.
Струятся на плечи светлые локоны,
Покоятся в неге холеные руки.
Она вдохновенна, тиха, замечательна,
Она победила душевные муки.

Рехуш* ШАБАС**

Наши тела и вздохи,
Наши глаза и охи.
Тюремное имущество
Без права преимущества.
И плачут Фадья и Эйнав,
А по тюряге ходит рав,
Большой, глухой и старый рав,
Но плачут Фадья и Эйнав.
Ты будешь спать, как все хотят,
Ты будешь лгать, как они велят,
И одеваться будешь ты,
Как разрешат тебе они...

Август, 2016

---

* Рехуш – רכוש имущество (иврит). Имеется ввиду имущество заключённых.

** ШАБАС, Шерут батэй ха-соар – שירות בתי הסוהר Пенитенциарная служба Израиля.

Эпилепсия

Последняя свеча Хануки 2017 года

Она сидела на полу
И никого не трогала.
Вдруг заболела голова
И затряслась нога.

Она болеет эпилепсией –
Простая, просто женщина.
Ну почему она в тюрьме,
На каменном полу?

19.12.2017

Свобода силы

Анет Сигаль – как птица,
Поможет ей разбиться.
Директор и начальник,
И наш агаф*-молчальник.
Сказала я: «Гестапо».
Орал, срывалась шляпа.
Ах да, не носит шляпу.
Привет, Москва, ребята!
И Таня Шлайфер вышла,
Забила на идею,
Живет в своем болоте.
Надеюсь, что балдеет.

---

* Агаф – אגף отдел, корпус, ведомство (иврит).

Рош (h)а-Шана*

Запах ветра на детских верандах
Разрывает мне сердце в кровь и слезы.
Кленовый листик Тверского бульвара
Из раскаленной, текущей лавой в мозги, занозы.
Вчера умер Соткилава.
О чем он писал Образцовой?
О чем писал Ростропович Вишневской?
А Ева Ефремова в Андалузском оркестре
Была здесь в четверг.
Дана Эзра на месте.
Осталось два часа до молитвы.
Молитвы Богу о вступлении в Новый год.
Поэзия точна и остра, словно бритва.
Любовь и успех меня в будущем ждёт.

---

* Рош (h)а-Шана – ראש השנה Новый год (иврит).

Фаина Зильбер

Моя надежда умирает,
Моя одежда истлевает.
Меня подружки закружили,
Меня кошмары освежили.
Моя мечта – твое объятие,
Моя нужда – солдат проклятие,
Мои глаза – цинизм презрения,
Моя душа – лёд и горение.
Гремят ключи,
Молчат врачи,
Идет война,
И я одна –
Одна наедине с толпой.
О, Боженька, побудь со мной!

Рике Грижевски

Стол на открытом воздухе, вода и сигареты.
И девочки, улыбки, и пальмы, и конфеты.
Мечты, мечты и слезы.
И песни на иврите,
И грустные вопросы,
Проекты аналити.

Короткие рифмы

* * *

Пел Высоцкий про любовь,
Пел про тонущий корабль
Так, что в венах стынет кровь,
И ползет на стену бровь.

* * *

На острие карандаша
Располагается душа.

* * *

Тюремное немое заключение.
Я стану то ли плачем, то ли пением.

* * *

Живот пронзила спица.
Я плачу. Я – убийца.

* * *

Да какое мне дело до Марса и НАСА,
Пока несчастлив народ Махмуда Аббаса?

* * *

Сердце рвётся на кусочки.
Во дворе цветут цветочки.

* * *

Люди смотрят в компьютер
И читают хронику.
Передайте привет
Джонни Мнемонику.

* * *

Поэзия любит изящной работы –
Почище, полегче на поворотах!

* * *

А где наследье Чехова,
И Пушкина, и Моцарта,
Толстого и Фейхтвангера
В эпоху скайпа, вотсапа?

* * *

Никак я не могу забыть
Давно услышанную фразу:
Евреем можешь ты не быть,
Но гражданином быть.

Ной Хадад*

Она лесбиянка серьёзная,
Давно, убеждённо и искренне.
Четырнадцать лет живёт с женщиной
И пьет целый день каннабис.
Она моя ровесница,
Ей сорок лет исполнилось.
Она очень любит музыку,
А мне купила «Мальборо».
Она очень-очень высокая,
Она с хорошей пластикой.
Только что-то в ней как застывшее,
Хотя она будоражит всех.
Ной – человек выдающийся:
В сумме больших миллионов
Она управляет имуществом
Еврейских любовных притонов.
Она тихо спит, ручки на́ сердце,
Улыбка и грудь безупречные.
А в городе шпики колбасятся,
Решают вопросы сердечные.
Ах, милая Ной, тату страшное –
Адам вместе с Евой и жуткий змей.
Что будет с тобой в день завтрашний?
Пойду на подушку, посплю скорей…

---

* Ной Хадад умерла в июне 2020 года.

Разговоры о любви

Разговоры о любви мне, подружки, не с руки.
……мужики.
Умерла Галя Вишневская,
Умер Пушкин и Бальзак.
Умер Дмитрий Хворостовский.
Я – новейший Пастернак.
Мне не нужно твое сожаление,
Ты не сможешь меня понять.
Я хочу снять с себя обвинение,
Я хочу, наконец, мужчину обнять.
Я хочу спать в кроватке из дерева,
Наступать утром ножкой на чистый ковер.
Я хочу, чтобы иша моца гевера*.
Не е-@-и мне мозги.
Деловой разговор.
Любовь расцветает в горшке из страдания.
Любовь побеждает трагизм мироздания.
Любовь есть прощенье, слеза и хемла**.
Любовь есть снежинки на стенах Кремля!

---

* Иша моца гэвэр – אישה מצאה גבר Женщина нашла мужчину (иврит).
** Хемла – חמלה милосердие, великодушие (иврит).

Я мечтаю жить в тихой квартире...

Я мечтаю жить в тихой квартире,
С хризантемой в горшке и жасмином,
С старой мебелью и старой картиной,
С белым пуделем из Аргентины.
Вышивать чёрным бисером бархат,
Поливать дождевой водой листья
И читать прямо с у́тра Шекспира.
Пусть поёт моя тихая лира!..
И поставить зеленые кресла,
И старинный ковер постелить.
Чтоб расслабились женские чресла,
Надо долго прощенья просить...
Эта женщина среднего возраста
Смотрит в зеркало, как в колодец.
Что увидит она в глубине зрачка?
Солнце, дождь, Бога иль паучка?
Я мечтаю купаться в бассейне,
Я мечтаю лежать на морском песке,
Просыпаться немножко рассеянной
И гулять по балкону в одном носке.
А потом сидеть на чистом пуфике
И дышать, дышать, и вдыхать любовь,
Надевать кольца, туфли, очки, трусы, гуфики*
И все время смотреть, как течет их кровь.
А потом пить вино из бокала хрустального
И читать нараспев стихи Пушкина.

И ласкать кудри и щечки парнишки случайного,
И считать – сколько лет накукует кукушка мне.
Гладить ванну, и книгу, и шкаф, и аквариум,
И одежду, и туфли на шпильках, и зонтики.
И купить для субботы сервиз цвета палеха.
И построить для бедных детей санатории.
И надеть шляпу в стиле Марлен Дитрих.
И играть на рояле сонаты Гилельса.
Посадить в первый ряд первосортный стих.
И читать вслух толпе главы из «Улисса».

---

* От «гуфия» – גופיה майка (иврит).

«Воскресный вечер» с Владимиром Соловьевым

Ах, хорошо поехало!
В прошедшую субботу
Смотрела телевизор я,
Как на свою работу.
Мозг ищет применения
Способностей, талантов.
И вдруг смотрю – написано:
«Израиль, Яков Кедми».
Ах, вот какой ты, Яков Кедми.
За весь Израиль говоришь?
В контексте водородной бомбы
Про зуб за зуб в прайм-тайм бубнишь?
И все застыли, как ошпаренные,
Перед Израилем трясутся.
Но ведь ты просто гриб, невежда,
Позор, позор еврейской нации!!!
Твердить про мстительность и злобу
На фоне этой эскалации!!!
Да, и еще хочу заметить
Про зуб за зуб и глаз за глаз...
Иисус Христос сказал об этом,
Дружище Кедми, не для вас?
Это регресс и деградация,
Когда такие вот, как он,
Вещают от лица всей нации
Подобный варварский закон.

Нобелевская премия

Посмотрите на меня:
Я совсем-совсем одна.
Если ты совсем один...
Я хочу любовь мужчин.
Я хочу глаза твои,
Я хочу ведро любви.
Я красива и талантлива,
Я учтива и галантлива.
В клетке душной я сижу,
На охранницу гляжу.
Ах, Набоков, Пастернак...
Боженька, пошли мне знак!

Волейбол

Я мечтаю о костюме,
Я мечтаю о кровати,
О волшебном поцелуе,
Фейсбуке и демократии.
Волейбол – игра прелестная:
Мы бежим, бросаем, радуемся,
Настроение чудесное,
Мячик в небе поворачивается.
А сейчас мы учим правила,
Как играть в игру по правилам.
Для чего нам это нужно?..

Непроницаемость

Посвящается Диме Брилю

Лесбийские кидуши
И вяленые уши,
И тусклые глаза,
И мутная слеза,
И грязная душа,
И пошлая лапша,
Лапша о героизме,
Еврействе и нацизме.
Котята пьют из лужи.
А мне никто не нужен.
Мне нужен только он,
Московский почтальон.
По телику – убийства.
По радио – ротации.
Намотаны на нервы
Морали мастурбации.
Бесстыдство, лицемерие.
Читают дети Зощенко.
Трясется подбородок.
Вы отравили Ющенко?
И Дарья Златопольская
Вещает о культуре.
Мы с Димой познакомились,
Он был в аспирантуре…

(*стихотворение не дописано*)

Облака над Москвой

Посвящается Диме Брилю

Плывут облака над Москвой.
Как жаль мне, что я не с тобой,
Как жаль мне, что ты не со мной,
Что ты мне как будто чужой.
Мы были с тобой десять лет
Почти без особых примет.
Фейхтвангер, Колтрейн, Вернисаж...
И джаз, джаз в саду Эрмитаж.
Мы пили вино и коньяк.
И все было супер, ништяк.
«Евгений Онегин» и Моцарт,
И Алик давал нам косяк.
Сейчас я – Карина – в тюрьме,
И ползают мыши по мне.
Спасет этот мир красота,
Ван Гог и страданья Христа.

Милосердие

Что сильнее, чем любовь?
Что важнее, чем любовь?
Что дороже, чем брильянты?
Чем болеют чернь и франты?
Милосердие, друзья!
Лучше, чем наука вся.
Дать цветок больной старушке,
Ей шепнуть что-то на ушко –
Это дорогого стоит,
И, поверьте мне, прекрасно.
Ваше сердце свет откроет,
И не будет жизнь напрасна.
Поделись своим богатством –
Это лучшее из правил.
Бог создал нам домочадцев.
Он меня на путь наставил.
Быть спокойным, терпеливым,
Скромным, жестким и красивым.
И дарить тепло другим –
Это новой жизни гимн.

Тайна поцелуя

Губы расслабляются после поцелуя.
Люди улыбаются после поцелуя.
Счастье появляется, мягкость проявлений.
Радость выражается, чувственность в движении.
Морщины расправляются после поцелуя.
Мужчины появляются после поцелуя.
Плечи выпрямляются после поцелуя.
Люди исправляются после поцелуя.
Обиды забываются после поцелуя.
Ах, слава тебе, Господи!
Осанна, Аллилуйя!

Конформизм и чудо

Евреи и арабы,
Кресты и мусульмане,
Мобильники Обамы.
Ее самоубийство –
публичное кривлянье,
Вульгарная попытка –
Ей нету оправданья?
Решение оправдания,
Решение истребления,
Раз жить ты не хотела –
Две жизни в заточении...*

---

* Моя реакция на решение суда (прим. Карины Бриль).

Стринги

Я перестала пить много таблеток,
Я начала заниматься культурой.
Йога поет в моем сердце без веток,
Музыка манит красивой фактурой.
Я перестала следить за политикой.
Мне мое сердце дороже насилья.
Но в голове моей есть аналитика.
Вода – это безмерная милость Божья.
Быть лесбиянкой и геем возможно.
Главное – не быть христианином.
Религиозные лесбиянки в кнессете –
Это мне снится, что ли, господа хорошие?

P. S.

Я перекрестилась, меня закрыли в комнате
с проклятиями и оскорблениями. Но моя мама
на их стороне и сейчас.

Май, 2018

Эрес Дан Контент*

Мы видим по трансляции
В тюремной изоляции
Тусовки, вечеринки,
Нарядные картинки.

Развязные девушки,
Накрашенные пудели,
В тусовке геи-дедушки,
Израильские штрудели.

Целуются мужчины,
Пришла пора @@@ без причины.

Секс – это очень хорошо,
Это прекрасно, сказочно.
Ты только не @@@ мозги
И не смотри загадочно.

Я не могу теперь исчезнуть,
Я в Неве-Тирце существую.
Мне не нужны ничьи советы,
Я выиграла гейном** вчистую.

Идите на @@@, убожества,
Идите на @@@, неудачницы.
Моя душа мягка, как золото,
В руках старух и шлюх – наждачница...

---

* Израильский телеканал.
** Гейном – גֵּיהִנּוֹם ад (иврит).

Варум*?

Посвящается моей сестре Наде

Айфон, пентхауз и «Фольксваген» –
Больше, чем нужно, есть у детки.
Но где любовь, покой и дружба?
На это нет пока ответа.
Прошу стихи мои прочесть –
На это время не хватает.
То отдых, то работа здесь,
Альтернативы не бывает.
Ах, дорогая сестра крови,
Удели-ка мне часок.
Ведь любишь ты кого-то где-то,
Но прячешь голову в песок.

---

* Варум – warum – почему (немецкий).

ВВП

Колокола

Плывут по площади мечты,
А во дворце мечтаешь ты.
Висят картины на стене,
Стоят солдаты в стороне.
Мне сорок лет, зовут Карина,
И Дима Бриль – мой первый муж.
Здесь есть для «Оскара» картина –
Швейцарский муж объелся груш.
В тюрьме я новости смотрю,
В тюрьме от ужаса дрожу,
В тюрьме мечтаю о любви.
Мои мечты живут в крови.

День рожденья

У нее тут день рожденья,
Отметаются сомненья.
Все хохочут, пьют, смеются,
Плачут, спят, кричат, дерутся.
Завтра приезжает друг.
Кто-то умирает вдруг.
Путин наградил героев,
Жизнь не признает простоев.
Продолжается движение,
Бесконечное кружение,
Точки, палочки, крючки,
Строчки, кочки и очки,
Бесконечный поток лиц
И арабский взгляд на мир.
Джулиан Ассанж* и Ницше,
Разложившийся кумир.
Разговоры ни о чем,
Мы как будто ни при чем.
Не от нас зависит жизнь,
Гнусный пост-структурализм.
Мессианское движение,
В Иордане погружение.
Сионистское призвание –
Мировое состязание.

Октябрь, 2008

---

* Австралийский и эквадорский интернет-журналист и телеведущий, основатель WikiLeaks.

Юнна Гольдман

Юнна, послушайте:
Вы говорите,
Что хуцпа* – не порок,
А награда в иврите.
И то, что в России нету культуры,
И то, что в Америке – культ диктатуры,
И то, что в Израиле сатира есть наглость.
А я полагаю, что наглость есть пошлость.
Чайковский, Булгаков, Высоцкий и Шнитке,
Стравинский, Довлатов – культурные нитки.
Есенин, Прокофьев, Рахманинов, Пушкин...
Вы сами продолжите эти частушки.
Ах, Юнночка Гольдман, пишите в газеты,
Там вас не хватает, уверена в этом!
Пишите про Путина, пишите про Блока,
И про то, когда хорошо,
И про то, когда плохо.
Пишите про Чехова и про Ахматову,
Пишите про Плюшкина, Расула Гамзатова,
Пишите про общество,
Пишите про творчество,
Ваш папа – писатель, а мама – редактор.
Вы просто обязаны, хочется иль не хочется,
Продолжить династию – время торопится.

---

* Хуцпа – חוצפה-наглость (иврит).

Андреас Любиц*

Говорят, на Марсе – люди.
Говорят, в России – Путин.
Говорят, в кино – любовь.
Говорят, в Европе – кровь.
Видно, что идет война.
И на флейте не нужно?..
Перспектива не видна?
Шоу выглядит натужно.
Терроризм в ходу сейчас,
Словно кошка на подушке.
Эта песня не для вас.
Кто-то плачет мне на ушко.
Я пишу тебе стихи,
Мой далекий нежный друг.
На носу моем – очки.
Кто-то умирает вдруг.
С временем любовь сильней,
С возрастом любовь важней.
Сердце перестало биться,
Я – певец-самоубийца.
Элемент любви и смерти –
Самый сильный на планете.
Разорвался самолет,
И нагрянул Новый год.

---

* Андреас Любиц – пилот авиакомпании Germanwings, в 2015 году умышленно направивший на землю самолет A320. Погибли все 150 человек, находившиеся на борту.

Разделение мнений

Правительственный кризис.
Летальное оружие.
Субботы соблюдение
И самоуважение.
И партия «Куляну»,
И Юля Малиновская,
Ливанская война,
Священная страна,
ИГИЛ и Хизбалла.
Россия – символ зла?
Ракеты, пулеметы,
Солдаты и пилоты.
И сфера безопасности,
Как зона непричастности
К страданьям бедных женщин,
Детей и стариков.
Физическая сила
Фригидных мужиков.
Кипат барзель* поможет,
И Либерман расскажет,
И Тель-Авив увидит,
И в хадашот** покажут,
Как падают ракеты,
Как падают солдаты.
Как женщины раздеты,
Как раздают мандаты.

---

* Кипат барзель – כיפת ברזל «Железный купол» (иврит), система ПВО Израиля.
** Хадашот – חדשות Новости (иврит).

А мы живем в тюряге.
И бьют Синьору, Гилю, Эйнав,
Марсель, Карину и Лену, Свету,
Олю и Софу, Рут и Лори.
Правительственный кризис,
Арабы и евреи,
Монтекки–Капулетти.
В сердцах повисли цепи.
В мозгах закрыты двери.
В руках зажаты плети.
Наследие философов отправлено в утиль.
Жестокость и насилие торчит как острый шпиль.
Спасибо за природу,
Спасибо за погоду,
За Путина, за Ойстраха,
Москву и братьев Бриль.

Ван Гог

И Поль Гоген был его друг,
Он жил в Париже, в Амстердаме.
Как зачарован жизни круг!
О нем я думала годами.
Он был кумир моего детства
В далекой снежной русской глуши,
Читала книгу детским сердцем,
И не было занятья лучше.
«Подсолнухи» и «Едоки картофеля».
Пуантеризм или абстракция?
И заключение психиатра,
И миллионная ротация.
Спасибо Игорю Харифу,
Что пригласил на этот праздник.
Я на хацер* случайно вышла,
Услышала в прямом эфире
Слова родные, драгоценные:
Винсент Ван Гог, Тициан, Малевич,
Смешенье красок, словно ниточек.
И махала** психиатрическая.
Ах, Господи, Винсент Ван Гог,
Ты очень близок мне, каров***!
Меня буквально заколбасило,
И вштырило, и закружило.
Ах, дорогая Ира Васина,
Искусство – золотая жила!

---

* Хацер – חצר двор (иврит).
** Махала – מחלה болезнь (иврит).
*** Каров – קרוב близко (иврит).

Homo Sapiens

Человечество образует
единственный вид – Homo Sapiens.
Цитата из учебника антропологии

Люди смотрят и живут,
Люди любят и растут,
Люди ходят и гуляют,
Люди ищут и стреляют.
Человечество едино.
Одиночество незримо.
Яхты, виллы, катера,
Спальни, вилы, кратера.
Обращение Президента разделило общество.
Пацифизм сейчас не в моде.
Незачем морочиться.
Просто новые ракеты
Создали в Рассеюшке.
Люди нынче, как котлеты,
Как в давильне семечки.
Как в давильном аппарате
Офицерский наш состав.
Ведь они герои, чудо –
Так по радио говорят.
Говорят, что за Отчизну,
Говорят, что за людей.
Только страшную кривизну
Прогоняют прочь с очей.
Ведь они должны погибнуть,
Для того, чтоб кто-то жил.

Кто им памятник воздвигнет,
Кто споет им гимн из жил?
Неужели же никто
Не поймет стратегию?
Умер всуе дед Пихто
После речи Президента.
Запах крови возбуждает?
Тысячи в манеже стоя…
Запах крови освежает?..
Я упала на пол, воя.

Ах, зачем я так любила?
Ах, зачем я так молчала?
Ах, зачем авто водила?
И чего я здесь не бачу?
Смотрят вверх глаза мужчин.
Плачут в Неве-Тирце бабы.
Смерть как средство от морщин?
Цой прошел эти ухабы.
Повторяется мотив.
Царство разделили люди.
Ты уже знакомый тип.
Не люблю тебя я, Путин.
Новый свой милитаризм,
Мерзость, пошлость и убийство,
Русский дорогой нацизм
Не простит вам цвет артистов.
А простые бабы – что ж…
Например, я – просто баба.
Сын пошел, с гранатой лег.

Ничего больше не надо.
Дорогие мужики, дорогие бабы,
Прекратите воевать,
Нам это не надо.
Это надо только им –
Людям с волчьим взглядом,
Психопатам и больным.
Для них боль – отрада.

Ламборджини для Путина

Я мечтаю купить лимузин,
Лимузин цвета летней луны.
Я хочу сказать: «Путин, come in!»
Для любви мы на свет рождены.
Мы поедем по людному городу,
Мы поедем вдоль офисных зданий.
Берегите себя, девки, смолоду.
Берегите для лучших созданий.
И изменятся лица к лучшему,
И поднимутся очи к светлому,
И раскинутся плечи красивые,
И проснемся мы утром счастливые.

Обращение к Президенту

Дорогой Владимир Путин!
Забери меня отсюда.
Буду я твоей подругой
И мешать Тебе не буду.
Буду петь Тебе на флейте
И играть сонаты Баха.
Ноты – Святой Дух в конверте.
Я устала тлеть от страха.
Красота спасёт планету.
Красота, любовь, культура.
Пошлость, злоба и вульгарность –
Ложная мускулатура.

400

Пролетело сорок лет
Без особенных примет.
Флейта, ноты, океан,
Боль, психушка и обман.
Прах, психушка, суицид...
Водка, Путин, манускрипт.
Расскажи мне, как дела?
Ты не так еще стара?
Помнишь Пушку и Лубянку,
Помнишь Гнесинку и ГИТИС,
Помнишь Баскова, Тимура?
Ах, какая же я дура!
Навсегда есть только ветер.
Навсегда есть только грусть?
Навсегда любовь есть где-то.
Сцена, я к тебе вернусь!

Запорожец Президента – 03-07 Λ ЕХ * / ** / ***

Быть пацифистом – не модно.
Быть трансвеститом – почетно.
Можно е…ться свободно,
Прячась за облик народный.
Санкт-Петербург и Освенцим.
Это не рядом, я помню.
Где же покой обеспечен?
Где Достоевский, где Герцен?
Что значит разница в партиях?
Он – настоящий ликудник.
Мне как-то все это видится
Странной игрой в привидения.
Что значит голосование,
Выбор для бомбы названия?
Это же дикость, товарищи!
Вы ведь убийство готовите!
Нас осудили пожизненно.
Мы из тюрьмы наблюдаем.
Радио и телевидение
Нам умирать помогает.

---

* Номер автомобиля «Запорожец» Путина.
** 03.07.77 – день рождения Карины Бриль.
*** ЛЕХ – לך иди (иврит).

Полнолуние на Песах

31 марта был Песах и в шабат было полнолуние. И как раз в этот момент Путин предлагал выбирать название для бомб...

В небе полная луна.
Мама, я сошла с ума.
Смотрит на меня планета,
А душа моя раздета.
Полнолуние на Песах.
Высылают дипломатов.
Моше поднимает посох.
Выбирают демократов.
Я мечтаю о кровати,
Мягкой и глубокой.
О кровати, как у знати,
В стиле нью-барокко.
Я мечтаю о поддержке,
Умной и серьезной.
Но пока моя проблема –
В коме коматозной.
Завтра было в понедельник,
А сейчас настанет лето.
«Выбери названье бомбы».
Здравствуй, русская вендетта.

Химическая атака в Дамаске

Зачем убивают детей?
Зачем покупают врачей?
Что хочет Мария Захарова?
О чем говорит дядя Путин?
Весна задалась как-то странно.
Сказал дядя Путин туманно:
Им – выбрать названье для бомбы.
И семь миллионов, как зомби,
Открыли Фейсбук, голосуют,
Сидят, и п-и-@-дят, и психуют.
Они очень заняты делом,
Весьма и весьма одурелым.
Названье для бомбы – «Сюрприз»?
А зачем милосердие?
Патриарх Кирилл тоже здесь.
Стою на асфальте в лыжи обутый.
То ли лыжи не едут, то ли я е-@-а-н-у-тый.
Ах, люди, услышьте меня.
Не нужно, чтоб была война.
Директор войны – Сатана.
Неважно, какая страна!!!

Красная кнопка

Я хочу вязать носочки
Людям из холодных стран.
Я хочу купить цветочки
Голодающей мадам.
Я хочу лежать в подушках,
Говорить с пиар-агентом,
Слушать русское светило,
Быть прилежным пациентом.
Через линию – война.
Боже, я ведь не одна!
Помогите мне, мужчины!
Есть серьезные причины.
Я – красива, одинока,
Сексуальна и жестока.
Вся жестокость – в ходе мыслей.
Мысли плетями повисли.
Высылают дипломатов,
Выбирают демократов.
Кто мне будет просто братом?
Кто мне будет просто другом?
Другом, братом и супругом?
Поцелуй меня скорей,
Ведь Машиах у дверей.
Мой супруг – Владимир Путин,
Мой супруг – Владимир Ленин.
Шишкин, Пушкин и Агутин,
Гейне, Гёте и Есенин.
Люди из голодных стран
Ищут мыло, чтоб помыться.
Я хочу, чтоб мыло было.
Я, флейтистка и убийца,

Я хочу, чтоб было мыло,
Я хочу, чтоб был покой.
Я хочу Христа увидеть,
Чтобы Он побыл со мной.
Я взрослею, хорошею,
Я сильнею и болею.
Сорок лет – это прекрасно,
И не будет жизнь напрасна.
Жизнь в формате family
больше не в фаворе.
Это старомодно, как рамка на узоре.
Сейчас в формате группен-секс,
Лесбийские кидуши.
Ах, милые мои друзья,
Спасите мои уши!
Я не ханжа, не моралистка,
Я – дочка поколения.
Но вечная эстетики канва
Летит без изменения.
Мы все курили анашу,
Мы все винтом кололись.
Теперь у всех по малышу.
За что же мы боролись?
Мы не боролись ни за что,
Мы лишь хотели счастья,
Покоя, счастья, тишины
И понимания в глазах друга.
Москва великая, пиши!
Москва богатая, дыши!
Москва уютная, свети!
Москва богемная, цвети!..

А я люблю Россию

А я люблю Россию.
Россия – наша радость.
Просторы на Васильевском,
И Путин, и Вернадский.
И небо над Алтаем,
Вулканы на Камчатке.
Смотрю – и сердце тает,
И замирает сладко.
Россия – лучшая страна,
Мужчины любят женщин.
Но лучше – издали видна.
Консенсус бесконечен.

Билет в Россию

Я куплю билет в Россию,
Я куплю билет в Москву
К Петропавловскому шпилю,
К снегу, к водке и к Шнуру*.
К Николаю Цискаридзе,
К Пушкинской библиотеке,
Жизнь – игра, как говорится.
Есть пропорция на свете.
Я хочу мир на планете.
Владимир Владимирович Путин
находится в блестящей форме.
«Товарищ генерал, что – я один воюю в армии?»
Целовала телевизор взасос.

---

* Шнур (Сергей Шнуров) – российский рок-музыкант.

ОН и ООН

Продолжается война,
Нету края для г…вна,
А к Марии из Калькутты,
Где конец военной смуты?
Говорит Владимир Путин
Про достоинство и честь,
О соломенной головке.
Крест, Маген Давид и блеск.
Расширяется ООН,
Размышляет Белый Дом,
Продолжается война,
Как мне не сойти с ума?..

Пять копеечек

Посвящение Е. Евтушенко

У меня болят глаза,
По щеке течет слеза.
Пять копеечек в тарелке,
Кошка спит подобно грелке.
Я не знаю, что за чем –
Перевернут мир зачем?
Путин, Кербер и Ван Гог,
Евтушенко – гений, бог!
Ах, ты, Сара Нетаньягу,
Что ты думаешь об этом?
Дорогая, прима-леди,
Пошлый блеск дешевой леди…

Highly Likely

Посвящается Терезе Мэй, 2018 г.

Собираясь на войну,
Не забудь убить жену;
Выбросить жвачку в мусор
И полить в окне дыру.
Да на кой тебе жена?
Интереснее война!
Интересней смерть и слезы,
На погосте тишина.
Интереснее война.
Красной крови глубина.
Льется кровь из ран на землю.
Это круче, чем жена!
Побежали, поскакали,
Кнопки разные нажали.
Разбомбили, доказали,
Загубили, показали.
Доказали – что, кому,
Черту лысому ему.
Показали свою силу,
Доказали правоту?
Господа! Кого бомбите?
Или это уж не важно?

Ярость; бешенство в зените.
Бомбы, бомбы на орбите.
И ученья каждый день.
С бледными, тупыми лицами –
Кнопки, рация, прием.
Мои слезы будут литься.

Чем забит сейчас эфир?
Подготовками к войне.
Что готовит детям мир?
Психов, слезы, дым в окне.
Каждый день должны смотреть,
Как стреляют по подросткам.
По подросткам, старикам,
Женщинам и беднякам.
Сирия и Украина,
Белоруссия, Уганда –
Мир большой, крива картина.
Что мне делать, Донна Анна?
Дайте мне играть, как Гилельс.
Дайте мне играть и плакать.
На сонатные страницы
Будут слезы мои капать*.

---

* Как мне не давали играть на пианино, так и до сих пор не дают (прим. Карины Бриль).

Основы социологии

Яркие люди, у которых есть позиция
и которые могут повести за собой,
должны прийти в политику.
Заявление о собственной исключительности –
гносеологическая ошибка.

В. В. Путин

Социальное значенье, социальный резонанс;
Социальное влеченье, социальный консонанс;
Социальное величье, социальная канва;
Социальные приличья, социальная молва;
Социальный прототип, социальный мотиватор;
Социальный логотип, социальный стимулятор;
Социальное здоровье, социальный гедонизм;
Социальные надежды, социальный плюрализм;
Социальные мотивы, социальные скольженья;
Социальные активы, социальные движенья.

Алтынбаш

Посвящение Андрею Карлову

Сегодня в Анкаре посла Москвы убили.
Окурки на столе, жена в автомобиле.
И смотрит Эрдоган, и рассуждает Путин,
Еврейский Дагдоган, израильский Распутин.
Марсель, Амит и Роза,
И желтая мимоза.
Неделя Supreme Court* –
Психический аборт...

---

* Высший суд.

Вибрация терминологии

Говорит Владимир Путин про достоинство и честь,
А в соломенной головке – крест, Маген Давид и месть.
За указом указ он оглашает.
Москва хорошеет, растет, матереет, жирнеет,
Потерялась на Пушкинской где-то душа,
Она там то ли глупеет, то ли умнеет…
Перекрыли метро, обложили Пальмиру.
Что хотите еще показать всему миру?
Дом?! I-Pod, BMW, на Солянке квартиру
И архив ЖЗЛ – жизнь внесет коррективу!

Апрель-июнь, 2016

Бессмертный полк

Радуйся, радуйся
Мирному небу,
Мирному небу
И мягкому хлебу.

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

Праздник на Пушкинской,
На Красной площади;
Люди с портретами,
Флаги полощутся.

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

Солнце, истории,
Гвозди́ки, движение –
Это жизнь города,
Дань уважения.

Это риторика
Патриотизма,
Это романтика
Милитаризма.

Звуки оркестров
И аккордеонов.
Пало в войне
Двадцать семь миллионов!

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

Сотни и тысячи
В одном направлении;
В моей голове –
Полоса отчуждения.

Люди, опомнитесь,
Хватит войны.

Разве для этого
Вы рождены?

Смерть, героизм,
Слезы, смех, благодарность –
Это военной победы
Ментальность.

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

Малые дети
На ваших плечах,
Павшие деды
В их детских глазах…

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

И журналисты
Поют про геройство
И формируют
Сознание нации,

Но у элиты
Растет беспокойство
В условиях глобальной
«Пертурбации»,

В условиях глобальной
Арабизации
И наркомании,
Милитаризма....

Кто же протянет
Ладонь понимания?
Как мы начнем выход
Из катаклизма?

Флагштоки, эполеты,
Картины, фотографии;
Составили поэты
Героев эпитафии.

Война осталась в прошлом,
Бои остались в прошлом;
Что ждет нас в настоящем,
Не лживом и не пошлом?

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

А в будущем лазурном
И в нашем настоящем,
Отчасти нецензурном,
Пока еще молчащем,

У нас одни вопросы,
Железное упорство,

Холодный путь к победе
С манерой нежной леди.

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

История, примеры
Войны против фашизма,
Но это уже в прошлом:
Сейчас – пора цинизма,

Цинизма, реализма,
Науки, коммунизма,
Подарков, денег, счастья,
Икеи, новых платьев,

Бездушья и восторга,
Тюрьмы, войны без мира,
Машин, причин, Росторга,
Чумы во время пира…

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

Нарядная одежда,
Прекрасная погода;
Хрустальная надежда
Огромного народа;

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

Георгиевские ленточки
На Маяковской, Пушкинской,
Салюта ночью лампочки
И сила нашей Родины
Спасала от ответственности.

Сказал любимый Путин:

– Мы никого не побоимся,
С любой армией сразимся,
Нам не страшны угрозы.
Какие есть вопросы?
Мы продолжаем наступленье
По главным основным статьям,
И, пережив в душе волненье,
Мы правим к новым берегам…

Люди, опомнитесь,
Хватит войны!
Разве для этого
Вы рождены?

Нельзя сидеть на сотне стульев,
Нельзя хозяином быть всюду;
Нельзя быть первыми во всем;
Скажите: кем я скоро буду???

Скажите мне, интеллигенция,
Которая читает Twitter:
– У вас готова индульгенция?
Ведь вы для власти лишь пюпитр!

Но Перголези Stabat Mater
В тюрьме мне душу разрывает;
Я прохожу крутой фарватер,
Мне капелюшку помогают
Звуки оркестров
и аккордеонов.
Пало в войне
двадцать семь миллионов!

Люди, опомнитесь!
Хватит войны!
Разве для этого
вы рождены?!!

Май-июнь, 2016
Москва

Война и мир

Я каждый день живу в тюрьме,
Я каждый день хожу в г…вне –
В г…вне гражданских отношений,
В г…вне ментальных намерений.
Вчера Ян Бемерман сказал,
Что Эрдоган овец е-@-а-л;
Но Эрдоган не понял шутки –
Ангела Меркель на попутке
Должна исправить положенье,
У турок выпросить прощенье,
Поэтов дерзких усмиренье,
Правил приличья возвращенье…
И снова мудрый Эрдоган
Е-@-ё-т овец, пляшет канкан,
Но поэтический капкан
Ему готовит Бемерман…
Немецкий Ян в эфир сказал,
Что Эрдоган овец е-@-а-л,
И вместо помощи эмигрантам
Е-@-ё-т овец вальтом и кантом.
И официальный Эрдоган
Швыряет иск назло стихам,
И закрывается Фейсбук –
Е-@-ё-т овец наш добрый друг.
И продолженье этой темы,
Блестящих виршей сочиненье.
Джо Байден и Сергей Лавров
Расскажут нам про тайны снов
И мировые соглашенья
Всемирного вооруженья,

Составят план торговли смертью
Изящной легитимной плетью!

Владимир Путин заявил,
Что «Мы» – вторые во всем мире,
Хотим уничтожать ИГИЛ,
Боко Хорам свести в могилу.
На первом месте USA!
Россия «отстает немного».
Люблю тебя, моя Москва!
Куда идет моя дорога?!
Зачем столько оружия? Оружие – агрессия,
Оружие – депрессия, оружие – регрессия.
Танки, самолеты, бомбы, пулеметы;
А ракеты ЗРК – Красная строка.
Мой дорогой, Владимир Путин!
Вы научили меня думать,
Вы вдохновили меня слушать
И кашу с наслажденьем кушать.
Вы так спокойно говорите
О разных мировых событьях,
Что сердце биться перестало;
Дендритов сеть затрепетала,
И радости поток бодрящий
Ворвался в мозг, животворящий.
И я в тюрьме запела песни.
Спасибо милой Красной Пресне!
И не могу остановиться –
ваш образ так манит меня!

А что в тюрьме сейчас творится,
вам расскажу об этом я.
Пока молчим мы, как коровы, идет за днем день,
день – за днем,
Но счастья социума горы горят во снах моих огнем!
Ах, полно, брат, сидеть в молчанье!
Пора начать вести дебаты,
И чувства, страсти, ожиданья переводить
в формат мандата!
Наш дорогой, Владимир Путин!
Мы все вас нежно обожаем,
Вам счастья, радости желаем, из Неве-Тирцы
поздравляем!
Идете медленно, но верно во время смут и перемен,
Ваша расчетливость примерна, она лишь ищет
нужных стен.
Спасибо вам за четкость мыслей, за шило в стену,
за сарказм,
За объясненья про Обаму, про атлантический маразм,
За красоту эмоций, жестов, за сдержанность
и откровенность,
За простоту огромных действий, за силы вашей
постепенность.
Ах, дорогой, Владимир Путин! Я так хочу быть
с вами рядом,
Быть вам хоть чем-нибудь полезной,
смешить вас
словом
или
взглядом.

Россия крепнет, хорошеет,
День ото дня – это яснее!
«Я вас люблю… навек…» – Карина.
«Живите долго…» – баба Зина.

Научись не уступать

«Научись не уступать!» – так сказал Бен-Гурион.
Как начать протестовать? Здесь вопрос на миллион!
В голове моей Аберджиль, в голове моей Москва!
Крест, Маген Давид и Путин – вот такие, брат, дела!
Я трагически свободна, и Ник Вуйчич – мой кумир.
Бездна мыслей так огромна! Я хочу влиять на мир!

Валдай

«Мы-то умрём, как мученики,
Ну а они – просто сдохнут».
Жертвы, герои и чучельники
В собственной славе засохнут.

«Наши стволы – превентивные,
Мы с вами – жертвы террора».
Сто сорок шесть миллионов
В русле стыда и позора.

«Мы-то умрём, как мученики,
Ну а они – просто сдохнут».
Ты почему всем готовишь смерть?
Дети от крика оглохнут!

Остановите разведчика!
Он заигрался в войнушку.
Может, ему подарить любовь?
Диски, конфеты, порнушку?

Царство цинизма, безбожия,
И сидят с «умными» рожами
На конференциях Путина
Люди с глазами похожими.
Всякие иксы и игреки,
Головины и Никольские.

Дорогой товарищ Путин!
Вы – убийца поколений?
«Мы-то умрём, как мученики,
Ну а они – просто сдохнут»
Оставляем пока без изменений?

18.10.2018

Транс-йецирати*

«Мой любимый, драгоценный,
Я люблю тебя, пойми!» –
Я скажу это со сцены
В дни волшебные войны.

Ты уедешь на машине
И помашешь мне рукой.
Ведь война сильней разлуки.
Грустно мне, хоть воем вой!

Буду ждать тебя, гордиться,
Что ты служишь за Отчизну.
Только может ведь случиться,
Что тебя я не увижу.

Наградят тебя посмертно,
Купят мне квартиру в тундре.
Ах, мой милый, мой бессмертный,
Буду кофты твои нюхать.

Я люблю тебя, пойми ты!
Я и миллион подружек.
На твоей могиле плиты
Вытирать нам будет нужно?

---

* Йецира – יצירה творчество (иврит).

Память

Ночью мне снятся Москва, Петербург.
Ночью мне снятся столы и кровати.
Дети и сёстры сплелися в клубок.
Едем на Лексусе мы по Хорватии.

Память – сокровище, память – мученье;
Милая доченька, дай мне печенья;
Мирочка, доченька, Мирочка, счастье,
Мирочка, ангел мой, нежные глазки…

P.S.

Красить мутные глаза
Мне не хочется, друзья.
Но я здесь и я должна
Выпить чашу зла до дна.

Десять лет

Она мечтала танцевать
В красивом нежном платье.
Она любила обнимать
И получать объятья.

Она смеялась, как цветок
Из европейской сказки.
И волосы – как колосок,
И ласковые глазки.

Ей скоро было б десять лет.
Любимая, святая.
Ах, Мирочка, ты наш цветок,
Изящная, смешная.

קארינה
ДРУЗЬЯ КАРИНЫ

2019

Пояснение автора:

В Израиле есть очень популярная группа Хавэрим шель Наташа (Друзья Наташи, – иврит). Руководитель – Аркадий Духин – переводил Владимира Высоцкого на иврит. А я хочу создать группу «Хавэрим шель Карина» и познакомиться с Никитой Высоцким.

Привет, Андрей!*

Здравствуй, замечательная русская страна!
Отсюда, из Израиля, ты лучше мне видна.
Квартиры богатеют в фильмах,
И ширится Москва.
А здесь дурдом в парилках пыльных,
Слезятся здесь глаза.
Андрей Малахов огорчён
Об эпидемии рака.
Но Кончита ни при чём,
И ей это до с-р-@-к-и.
Кончиту любят мужики.
Е-@-ё-т она их в ротики.
Кончита носит каблуки,
А мне не до эротики.

---

* Источником вдохновения данного стихотворения послужила телепередача «О Ванге» 25.05.2019.

Хайп Филиппа Лиса

Что такое хайп?
Объясните деткам.
Детки на таблетках.
Детки сидят в клетках.
Этот биомусор
Лишний на планете?
Кибер-Чикатило –
Гитлер в интернете.
А у нас в тюряге
У всех рты отвисли:
Замочил пятнадцать –
И ну улыбаться!
Злу не нужна виза.
Дьявол носит Prada.
Плачет экспертиза.
Вам не страшно, дядя?

P.S.

Про самоубийство
Говорить не любят.
Сказали мне: «Кривляка,
Больная нарциссизмом!
Вульгарная попытка
Привлечь к себе вниманье!»
Карина Бриль – флейтистка.
Ей нету оправданья???

Филипп Киркоров

Цвет настроения – белый.
Мне надоел твой метод неумелый.
Под песню о вампире
Она почувствует себя банкиром.

Цвет настроения – жёлтый.
В руках – пивасик, а в глазёнках – ёлки.
Под песню о наколке
Она почувствует себя иголкой.

Цвет настроения – рыжий.
Билет в кармане – и Фейсбук бесстыжий.
Под ролик «чижик-пыжик»
Она почувствует себя без крыши.

Цвет настроения – красный.
Я обожаю утром душ контрастный,
Я обожаю нежный взгляд несчастный
И не считаю, что мой труд – напрасный.

Цвет настроения – красный,
Немного грустный и весьма опасный.
Помада – цвет прекрасный.
Платок на шее у неё – атласный.

Цвет настроения – чёрный.
В эфире – пошлость, низость, бред отборный.
Полезен людям воздух свежий, горный,
И этот вопрос давно решён, бесспорный.

Константин Хабенский

Как жаль мне, что мне было скучно,
Что я полюбила тоску.
Мне было и больно, и грустно,
Фонарик скользит по виску.

И светит в окно мне прожектор
Всю ночь – на меня и соседку.
Блестящий Хабенский-коллектор,
Вложи в мои губки конфетку...

Ты спишь на просторной кровати,
Ты носишь махровый халат.
Скорей позвони своей Кате,
Намажь ей на грудь шоколад.

Намажь шоколад – черный, белый,
Потом оближи языком.
Твой разум вскипит загорелый,
И будет все просто пучком.

Карина в тюрьме Неве-Тирца
Садится в шпагат и мечтает.
Она, как избитая птица,
Она гостеррор наблюдает.

Сергей Безруков

Посвящается фильму «После тебя»

Он изящен, он красив,
Он трагичен и свободен.
Он – московский чернослив.
Бесконечно благороден.

Моцарт, Бах, Шопен, Стравинский –
Наши тонкие пароли.
Вы уже были Вертинский?
Вам к лицу такие роли!!!

Ах, чудесный, дорогой,
Интеллекта воплощенье!
Бровь прекрасная дугой!
Как мне вымолить прощенье?

Два процента

Почему Собчак красива?
Потому что говорит.
В говорящей бабе – сила,
В умной мимике – магнит.
Два процента – это сколько?
Это трое миллионов.
Ты представь себе, малютка,
Сколько это агрономов?
Сколько рук и сколько глаз?
Ксения Собчак, шапо!
Поздравляем, дорогая!
Это ведь сюрприз для нас.

Чай

Не желаю здесь пить чай,
Лишь хочу сказать «прощай»
Месту грубых приказаний,
Месту страшных наказаний,
Месту грязи и позора,
Месту злости и террора.
Я хочу чаепитие с Гусманом,
Настоящее и вкусное.
Адвокат – убийца чести
И общественная травля.
Слезы перестали литься.
Ах, Эйнав, Марсель и Фадья...

P. S.

И Хармс целует меня в лоб,
Моя любовь, эклеры в гроб.

Нета Барзилай

А толстая девушка с властным лицом
Сейчас наслаждается царским кольцом.
Она спела песню «Мужчина – дурак».
Ее полюбили, сказали: «Ништяк!»
Ведь это упруго и это мини*,
Ах, Реувен Ривлин; ужасные дни!!!

Май, 2018

---

* Мини – מיני сексуально (иврит).

Ко́мар*

Это мегасексуально.
Это – индивидуально.
Он ко мне сам повернулся
И руки моей коснулся.
Это трудно объяснить.
Это надо видеть.
Он спокоен и красив.
Колумбийский чернослив.
Он не женится, как все.
Он идет в своей стезе.
Он очки свои снимает
И на нас любя взирает.
Как же можно без любви,
Без объятий, вздохов,
Без любовной суеты,
Без тоскливой маеты,
Без страданий и восторга...
Без глубоких поцелуев,
Без любовных ласк утром.
Как ты думаешь, Мацуев?

---

* Ко́мар – כומר священник (иврит).

Женись на мне, Паша*!

В элегической манере
Я пишу для кавалера.
Ах, не бойтесь хабанеры,
Все поклонники Венеры!

На свиданье с милым другом
Я спешу, надев пальто.
В голове моей цветочки,
На плечах моих – манто.

Заседание в Нью-Йорке
У меня назначено.
Заседание в ООН,
Моцарт, Ленин и Гордон.

Два лидера** с коротким
Бикфордовым шнуром.
Они играют в шахматы?
Земля – наш общий дом?

---

* Павел Маргулян, популярный израильский журналист и радиоведущий Первого радио – программы «ПМ» и «Колесо обозрения».

** Президент США Дональд Трамп и Президент КНДР Ким Чен Ын.

Сегодня начинается
Святой месяц элюль*.
Я надеваю траур,
Я открываю гвуль**.

Вчера читала Пушкина,
«Ромео и Джульетту».
Ах, милые ведущие,
Поговорим об этом?!?

Картинка носик к носику,
Поверьте, не видна.
В стране идёт латентная
Гражданская война.

---

* Двенадцатый месяц еврейского календаря (אֱלוּל) длится 29 дней и совпадает со второй половиной августа и первой половиной сентября по григорианскому календарю.

** Гвуль – גבול граница (иврит).

Алла Пугачёва и Сальвадор Дали

Не забыть мне слов твоих,
Не забыть твоих мне песен.
Сальвадор Дали и Алла.
Композитор неизвестен.

Проводили испытанья
В северной Антарктике.
Ах, любила моя дочка
Розовые бантики.

Розовые бантики
И жёлтые цветочки.
После героина
Глазки – будто точки.

Загорать в тюрьме нельзя.
«Почему?» – вы спросите.
Потому что прям в глаза
Бьётся уважение.

А живёт в костёле Алла,
Говорит нам о бессилье.
Страшно милая графиня,
Вам ли, вам оно присуще?

Вы ведь наш кумир, богиня.
Вас любили поколенья.
А сейчас сказать – всё плохо –
Это кислое варенье.

Как не стыдно вам, Певица,
Чудная, красивая?
Говорить неблагодарно –
Участь несчастливая.

«Ты не бойся совершенства,
Ведь оно недостижимо».
Тайна райского блаженства
Нам, друзья, непостижима?

Никита Джигурда

По каморкам девки шарятся,
Джигурда нам улыбается.
У одной истерика,
У другой Америка.
Время утекает.
Кто-то плачет,
Кто-то скачет,
Кто смеется,
Кто судачит,
Вещи постигают.
Скоро время публикаций,
Завтра время диссертаций.
Происходят изменения,
Начинаются волнения.

Частушки для Евгения Петросяна

* * *

Сочиняю я частушки
Для почтенной публики.
Прилетайте к нам, ракеты,
Шарики и бублики.

* * *

В этом годе семьдесят лет
Отмечает Исраэль.
Из тюрьмы мы шлём привет.
Выпейте за нас вы эль.

* * *

Мы приехали в Израиль
За мечтой высокою.
Лесбиянки, Либерман,
Нетаньягу и обман.

* * *

Лёгкой музой песнь летит,
Наше сердце бередит.
Музыка сильней разлуки,
Музыка – средство от скуки.

* * *

Отдыхали десять лет
Мы на море в Латвии
Без особенных примет.
Глядь – и десять лет как нет.

* * *

Нетаньягу прилетел
В мае в Москву к Путину.
В Исраэле беспредел.
Мой привет Агутину.

* * *

Инвалидов в Тель-Авиве
Бьёт конём полиция.
Я смотрю в шабат газету –
Слёзы стали литься.

* * *

Прилетели в Ленинград
На концерт со скрипкою.
Пили водку, ели суп.
Спать нам было недосуг.

По прочтении Вийона

Французские тетради Ильи Эренбурга

Я в дорогу возьму
Только душу свою –
Сверхчувствительную,
Непричёсанную.

И четыре угла,
И четыре стола,
И четыре орла,
И четыре вола,

И четыре окна,
И четыре ключа,
И четыре звена,
И четыре врага.

И заплачет она,
Неутешенная,
Зарыдает,
Неуравновешенная.

Ведь всему есть предел, даже ужасу.
Для всего есть надел – и для мужества.

SECOND LIFE
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

2020

Рождество – 2020

Посвящается Карин и Орли

Феликс Ренгли позвонил сегодня из Швейцарии и пожелал мне хорошего Рождества, хотя бы даже в моём воображении. Что ж, идеальный совет для женщины в тюрьме. Прямо сейчас я этим и займусь. Итак, представлю себе красивые дома в холодных и богатых странах. В странах, в которых я привыкла жить и о которых привыкла читать. Итак, чистые, красивые, ухоженные залы, с подсвечниками, коврами, ёлками, диванами, каминами. Утка в яблоках и глинтвейн. И ещё представлю, что я смотрю в Большом «Щелкунчик» с Цискаридзе. Ну а здесь в израильской женской тюрьме Неве-Тирца сегодня именно утром, в канун Рождества, был обыск, то есть формально это смена летней одежды на зимнюю. Короче, пересчёт кофточек, брючек, пижам и носков. Ну а по факту – два моих самодельных крестика из корицы и из ручек они бросили на пол и повергли меня в глубокий шок до позднего вечера. Рисунок Храма Василия Блаженного выбросили без объяснения причин и с выражением презрения к моим способностям к рисованию. Когда пришло время считать вещи, я уже не могла фиксировать и тем контролировать и влиять на ситуацию. Я до сих пор не знаю, сколько вещей можно было оставить. Они по старому испытанному способу начали орать параллельные угрозы без отношения к моим вопросам о том, сколько всё-таки юбок и кофт разрешено. Они перекидали все майки, лифчики, трусы, носки по столу. Самые красивые кусочки тканей, которые я тайно собирала после праздников, просто бросили на пол. Ну и под конец они сорвали рисунки, которые были накле-

ены у меня над кроватью – церкви, вырезки из израильских газет и несколько фотографий обнажённых женщин, включая фотографию диска Мадонны, где она одета в красивое нижнее бельё. Все собрались и начали орать – «Порнографические картинки!» – на что я сказала, что по-моему, это Нэда Барзилай. Они смутились, засмеялись и разошлись. Это хорошо.

Вообще, христианство, моё христианство в этой тюрьме очень интересно проявляется. Я не знаю причин, почему евреи боятся христиан. Но я знаю, и видела многократно сама, и вижу сегодня, что именно боятся христианства. Ещё один яркий эпизод был на церемонии памяти солдат, павших в войнах за независимость. Все, как стадо, набились в зал, встали, и раввин начал петь в микрофон молитву за солдат, которые погибли как герои (я считаю, как бараны). Для меня это безумие, абсурд и галлюцинация. Но я стояла там. Мне было грустно и страшно. А когда мне грустно и страшно, я крещусь и читаю молитву «Отче наш».

Что здесь началось! На меня буквально зашипели сзади: «Что ты себе позволяешь? Это наш праздник!» Меня потребовали удалить из этого зала. Я была настолько шокирована этим варварством, что я абсолютно спокойно вышла из зала, точно понимая, что нужно простить их, потому что они точно не знают, что они делают. И тут произошло чудо. Вокруг меня стояли бешеные женщины с наручниками и дубинками и орали мне в лицо, что я оскорбляю их праздник. Хотя я не оскорбила никого, а оскорбляли меня, но это уже не было доминантой моего внимания, потому что внезапно и чудесным образом перед моими глазами возник чудесный Исаакиевский собор в солнечный зимний день, как мы

несколько раз видели его в Петербурге. Это было действительно волшебно, потому что я смотрела на эту бешеную собаку, которая стояла напротив меня и продолжала что-то орать. НО Я ЕЁ НЕ СЛЫШАЛА! КЛЯНУСЬ! Вместо неё я видела чудный, сахарный, зимний Исаакиевский собор, каким я помню его студенткой Гнесинской Академии, когда мы с Димой и Сашей приезжали в Питер на выходные пивка попить и сходить в джазовую филармонию к Давиду Голощёкину. Я любила ещё травы немножко покурить. И вот так мы смотрели на Исаакиевский собор – красивые, молодые и несчастные.

LOVE – красными большими буквами

Сегодня 21 февраля 2020 года. И Яэль Каспи вчера сделала аборт. Вернее, её заставили сделать аборт. Мне ведь тоже с Рафаэлем говорили то же самое, что что он не будет здоров совершенно точно, что он будет болен, что мне его не дадут, и семье моей его не дадут тоже. «Но Феликс – ты думаешь, он захочет этого твоего ребёнка? Конечно, нет! Делай аборт!» Но я сделала аборт, когда мне было 19, кажется, от Лёши Муравицкого. Он учился в ГИТИСе и дружил с Ваней Оганесяном, кстати. Но это-то не важно. Здесь важно то, что с Лёшей, Ваней, Гнесинкой и ГИТИСом я рассталась, а аборт висел в моём сознании. И в 27 меня накрыло. В 27 лет в Ганнушкино – первый неотступный суицид. Легла в больничку. Потом расскажу. Все стеснялись уже тогда. Сейчас мне 42, и я убила своих (моих с Димой), наших детей. И убила себя, а они до сих пор стесняются. В марте приезжает Шендерович, тоже один из стеснительных.

Так вот вчера Яэль сделали аборт. Я думала, может быть, теперь у неё пройдёт эпилепсия? Но в десять у неё снова начался приступ. Причём врачи убедили её, что, если она не сделает аборт, то она умрёт, а если сделает, то у неё пройдёт эпилепсия. И вот эпилепсия не прошла, и она плачет и спрашивает: «А почему у меня эпилепсия?» Ей говорят, что таблетки пока не подействовали, подожди. Потом ей вкалывают валиум, она засыпает и ей снится, что все кричат ей: «Убийца!»

Она в слезах и в ужасе просыпается и закуривает сигарету в душной комнате, где ещё две женщины курят постоянно. И я опять думаю – почему запрещена церковь? Люди добрые, объясните мне недалёкой, тупенькой, почему запрещена религия, Бог которой лечил эпилепсию? Как можно открыть церковь и рассказать о христианстве в языческой стране? В языческой, потому что они боятся и атакуют христианство и христиан. Да, вы не поверите, но такая страна до сих пор существует. И, более того, они, эти варвары, разрешили грех Содомии в своём правительстве – они легитимизировали гомосексуализм, геи управляют их культурой, диктуют вкусы и стиль обществу. Их министр культуры говорит, что человек, который играет на дарбуке и не знает нот, это одно и то же, что не знает нот человек, который играет в Венском филармоническом оркестре. А главное – они боятся, физически боятся креста, как вампиры в фильмах. Вы спросите меня: «Что это за страна такая?» И я отвечу вам – Израиль!!!!!

21.02.2020
Намасте, from Karina Bril with Love

Ночь любви, Элад Эншель

Йога

Он смотрит мне в очи,
И вдруг текут слёзы.
И я сажусь в йогу,
И я пла́чу Богу.
Текут сладко слёзы
Под уши на шею,
Ключицы и грудь орошая.
Просто взгляд глаза в глаза
Свёл меня с катушек.
Целовать мужчин нельзя.
Плачу от удушья.

Шахматы

Он смотрит в глаза,
И душит слеза,
Слеза от любви, беды и тоски.
Коснись моей шеи.
Дышать не посмею.
Разрезана шея,
Зашита и тлеет.
Ты просто охранник,
Мой умный избранник
Из шахмат невнятиц.
Женись на мне, братец!

Джаз в Москве

Полежаевская, ГИТИС,
Конса, Пушка и грибы,
Моцарт, Пушкин и Чайковский,
Питер, Кремль и цветы.

Гордость – это хорошо?
Или это плохо?
Джаз с наукой сопряжён,
Космоса эпоха.

Почему так джаз прекрасен?
Потому что одинок,
Зол, лукав он и опасен,
Высшей музыки урок.

Jazz Art Club

Политика в мыслях
И Дэвис* на дисках.
Играет Билл Эванс**.
Джаз Арт очень близко…
Восемнадцать лет назад
Был Джаз Арт ребятам рад;
Мы шутили, мы кутили
Пили, ели и курили…
Александр Эдельман –
Наш чудесный меломан,
Делал клуб весьма красиво:
Водка, «фишки», джаз и пиво.

---

* Майлс Дэвис (Myles Davis) – джазовый музыкант.
** Билл Эванс (Bill Evans) – джазовый пианист.

Анонимные политики

Приходите в мои сны,
Радостные ангелы!
Вы – предвестники весны!
Прочь, зима-сомнамбула!

Вместе с вами победим
Мы все коалиции,
Чтобы больше на Земле
Кровь не стала литься.

Остановим мы войну
И построим счастье.
Музыка – наш общий дом.
Все мы – в Божьей власти!

Сионизм

Здравствуй, здравствуй, Исраэль!
Что придёт к тебе теперь?
Процветанье иль война?
Или Бог? Иль Сатана?

Путь Израиля – путь мира,
Даже если вы забыли.
Не ослабнет обещанье,
Не забудется призванье.

Цель евреев – быть примером
Скромности, добра и мира.
А теперь решайте срочно,
Что вы лично призабыли…

Евангелие

Бутман, Бриль* и Берл Лазар**,
Кремль, Джаз и Кафедраль.
Мы гуляли по Москве,
Как котята по траве.

Приходи ко мне, кацин***!
У меня родился сын.
Я хочу играть на скрипке.
В интернете – день улыбки.

Иисус родился здесь
И принёс благую весть.
Я хочу красивый крест,
Пусть моя в том будет месть.

---

* Игорь Бутман, Игорь Бриль – джазовые музыканты.
** Берл Лазар – главный раввин России.
*** Кацин – קצין офицер (иврит).

Тусовка

Где мой друг Серёжа Лебедев*?
Мы курили анашу.
Он был очень-очень сноб,
Скучный и богатый жлоб.

Где мой друг Лёня Тарасов**,
Барин, мотэк*** и красавец?
Его папа был холён
Нежностью многих красавиц.

Дорогие мои братья!
Я вас всех адаин**** люблю.
Заберите меня, други!
Я вам счастье подарю!!!

---

* Сергей Лебедев – киноактёр.
** Леонид Тарасов – джазовый музыкант.
*** Мотэк – מותק сладкий, милый (иврит), одно из романтически нежных обращений как к мужчине, так и к женщине.
**** Адаин – עד אין пока нет, до сих пор (иврит).

Сюрреализм

Я в тюрьме живу давно.
Специфичное кино.
Истеричное г…вно.
Всем как будто всё равно.

И стираются барьеры
Между вымыслом и былью.
Наши личные пределы
Полностью покрыты пылью.

Но хочу сказать я всё же –
Красота спасёт планету,
Даже если превратили
Всё в разменную монету.

Ева на Красной площади

Красивая женщина
В нежном манто
По площади Красной
Идёт далеко.

Высокие туфли,
И ноты в руке.
Лучатся глаза,
И «Ямаха» в мешке.

Мешок от Армани,
Часы из Женевы…
И плачь, горожанин,
Над песнями Евы.

Сладострастный певец

Парафраз Хармса

Кровать с балдахином,
Подушки сатином,
Рука в кружевах
И тело в шелках.

Она наклонилась,
Рука опустилась,
Слеза покатилась,
Бретелька спустилась.

И он вдруг ворвался;
Он пел, раздевался.
Сказал ей:
– Отдайся!

Она подчинялась
И мягко сдавалась.
И плоть раздвигалась,
И плоть поднималась.

И губы касались
Друг друга, как дети.
И руки сплетались,
Как нежные ветви…

Тела превращались
В кубический шар,
И лишь ветерочек
В окошко влетал.

Петергоф – Неве Тирца

Твой друг ходит рядом,
А тебя колбасит.
Зовёт тебя взглядом
И утро раскрасит.

Она любит платья
В старинной манере,
Огромные юбки
В руках кавалера.

Она носит ленты
Чуть выше колена.
Любовь в темпе Lento
Пригодна для сцены.

И небо светлеет,
И воздух свежеет,
И день настаёт,
И солнце встаёт…

Snow Show

Она так красива!
Она любит тихо.
Она любит нежно.
Она любит снежно.

Красивые платья
И утром объятья
Согреют вам души,
Порадуют уши.

И ты будешь плакать
И будешь смеяться.
Ты будешь счастливой
Мечтой наслаждаться.

Утро – вечер – ночь

Ах, какое счастье!
Матрац, кофе, ластик.
И музыка по радио,
И йога рано утром.

Ах! Чудесный вечер!
Лёгкий летний ветер,
Запах кофе в чашке
И мечта о счастье.

Ах, какое счастье!
Жить, дышать и думать.
Люди, в вашей власти
Ночью делать ласки!

Любовная агония

Нежные плечи
Жаждут объятий,
Жаждут касания
Его руки.

Она поцелует
Его глаза
И прижмёт его голову
К своей шее.

Как сына, как брата,
Как мужа и папу.
Он моложе её, наверное,
Но это неважно.

У любви своя координация,
Параметры и мотивация.
Любовь – как река –
Просто сносит берега!!!

Джаз-Арт клуб

Когда была я молодой,
И был седой Джаз-Арт со мной,
Кружился ветер над Москвой,
Кружился ветер над Невой.

И я играла на концерте,
Играла на «Ямахе», флейте.
Чайковский («Пиковая дама»)
И «Человек из Амстердама».

И был Серёжа Головня,
И кутерьма, и беготня.
И Дима Мосьпан, и «грибы»,
Марихуана и «винты».

И ГИТИС, Гнесинка и Конса
Стояли грустно у оконца.
Играли, пели и влюблялись,
Смеялись, пили, целовались.

И пролетело двадцать лет
Без впечатляющих примет.
Мой дом сейчас, как туалет,
И в этом доме кресла нет.

Работают друзья в оркестрах
И каждый день сидят на креслах.
И думают, что тяжело,
Что жизнь тяжёлое ярмо.

Искусство – это не политика.
Политика – искусство править.
Но музыка имеет средство
Мозги на лучший путь направить.

В тюрьме я вижу бездну горя.
В тюрьме я вижу грязи море.
Спасите нас, в Москве услышьте,
Спасите нас на суше,
Наш стон всё глуше, глуше,
И ужас режет уши.
Ах! Где мои беруши?

Хочу любить и быть любимой,
Хочу давать добро незримо
И делать счастье анонимно,
Но не скрываясь легитимно.

Чёрная кошка

Чёрная кошка –
зелёные глазки,
Розовый ротик
и что-то из сказки.

Чёрная кошка
не очень игрива.
Чёрная кошка
безумно красива.

Чёрная кошка
сидит на салфетке.
Чёрная кошка
не помнит о клетке.

Чёрная кошка –
Вселенной сознание.
Чёрная кошка –
Вселенское знание.

Чёрная кошка –
короткая шерсть.
Чёрная кошка
красива, как есть.

Чёрная кошка
идёт осторожно.
Чёрную кошку
забыть невозможно.

Чёрная кошка
скользит по периметру.
Чёрная кошка
устойчива к климату.

Чёрная кошка
не любит стеснения.
Чёрная кошка –
само наслаждение.

Чёрная кошка
скользит по проздору*.
Чёрная кошка –
не повод к раздору!

Чёрная кошка
весьма грациозна.
Чёрная кошка –
амбициозна.

Чёрная кошка
весьма эпатажна.
Чёрная кошка
огнеопасна.

---

* Проздор – פרוזדור коридор (иврит).

Чёрная кошка
любит сметанку.
Чёрная кошка
свежа спозаранку.

Чёрная кошка
немного пуглива.
Чёрная кошка
нежна и красива.

Чёрная кошка
ко мне в гости придёт,
И я тому очень рада,
Потому что это не кошка, а кот!

Марине Цветаевой

И полетит моё разорванное сердце
Над миром безобразия и злобы.
Моя душа зарыта в красном перце.
Двое моих детей лежат во гробе.

Прошу я вас, скорей зажгите свечи
За всех за тех, кто к нам уже не близко.
Я не могу в тюрьме построить церковь,
Я не могу увидеть ваши лица.

Но я мечтаю выйти на свободу
И посвятить свою работу людям.
Война идёт и топчет всю погоду,
А о деталях говорить не будем?

Любовь

Любовь нам дарует
Великие чувства.
Я счастлива очень,
И мне очень грустно.

Я счастлива тем,
Что я чувствую счастье.
Спасибо, Господь,
Что минули напасти!

Теперь я волнуюсь,
Как девочка в школе,
Когда она смотрит
На мальчика в холле.

То дивное чувство –
Любовь человека.
И нет ничего
Интересней от века.

*Марина Цветаева**

Я войду в твои грёзы
Серебряным ветром,
Я войду в твои слёзы
Разорванным сердцем.

Полетят над садами
Старинные фото,
Принесут мне известия
Из общего гроба,

Где лежат твои платья
И нищие дети,
Где напрасны объятья,
Где руки как плети.

Над старинной Москвой
Полетят наши мысли,
Возвращаясь к началу
Нашей жизни нелепой,

Как гуляли мы вместе
Весною шальною
По Тверскому бульвару,
И Солянке, и Бронной.

---

* Источником вдохновения для написания данного стихотворения послужила телепередача Юлии Меньшовой «Живая жизнь» (16.03.2018), посвящённая творчеству Марины Цветаевой.

Как скучали о доме
И о чём-то далёком,
Как любили мы выпить
Наотмашь, без цели,

Как ходили в музеи,
Концерты, спектакли,
Как смотрели на двери,
Искали приюта
Душам.

Но напрасны обиды
И тесны Киприды.
Наше счастье повисло
На шее дендритов.

Налетели простуды,
Депрессняк и отчаяние,
И смотрели мы тупо
На чьё-то венчание.

На венчанье на Бронной,
С хупой и стаканами
Проходила тусовка,
Как будто нечаянно.

И накрашу я пандой
Бескровные губы.
И спрошу я у Ванги:
«О, где же вы, други?»

Не хотите вы думать
О прошлом Карины.
Вы надеетесь впредь
Не увидеть картины

О разводе, психушке
И иудаизме,
О флейтисте, концертах,
Ножах, аутизме.

Плачет небо над нами
Дождевыми слезами.
Телевиденье рулит,
Шевелит перстами.

Шерманд – Мадонна

Моё сердце – мягкий воск,
Мои мысли – холодный ветер.
Мои глазки – ночной погост,
Мои чувства – любовный вечер.

Солнце светит, ветер дует,
Он тебя всегда целует.
Шлёт привет Москве Израиль.
Их судьба его волнует.

Пальмы, кофе и иврит,
Женщины в тюремной форме.
Злость прочна, как антрацит.
Кнессет думает о норме.

Только нежность победит,
Только нежность безупречна.
Только Бог руководит!
Только радость бесконечна!

Покаяние

Ночью страшной в полузабытьи
Я захлёбываюсь кровью.
Слёзы душат мою шею
И рыдания из горла.

Но в тиши тюремных у́тер
Аф эхад* меня не слышит.
Ночью был тюремный шухер.
Мире Бриль никто не пишет.

Смотрят странные созданья
На меня полузакрыто,
В Фейсбуке гомотерзанья,
Моё имя позабыто.

10 июля 2019 г.

---

* Аф эхад – אף אחד никто (иврит).

*Нана-йога**

Побудь собой, побудь с собой,
Не бойся страха, зла и грёз,
Побудь собой, побудь с собой,
Не бойся пустоты до слёз.

Не раздражайся полчаса
И волю не сжимай в кулак,
Послушай птичьи голоса,
Попей чай с мятой просто так.

Когда вокруг орут и прут,
Побудь с собой, побудь собой.
Не видел я тебя, мой друг,
Но слышал шёпот твоих губ.

Расслабься всем своим нутром,
Почувствуй море на руке.
Дыши час грудью, а потом
Купайся с мылом налегке.

Побудь собой, побудь с собой,
Прочти на сон грядущий сказку,
И может, вдруг случится, что
Увидишь ты во сне подсказку!

---

* Нана – נענע мята (иврит).

Отчего?

Я хочу понять и не понимаю:
Отчего я живу и не летаю?
Отчего я пою, но только в ду́ше?
Отчего я леплю, но лишь баклуши?
Отчего я грустна, как хмурый ветер?
Ведь для слёз нет причин на этом свете.
Отчего не пою, как чайка в море?
Отчего не лечу, как птица в поле?
Я хочу говорить всему народу.
Я хочу прославлять любовь и Бога.
Я хочу, чтоб цветы цвели повсюду.
И тогда очень счастлива я буду.

6 мая 2020 г.

Яэль Каспи & Наама Иссахар

21.02.2020, пятница-суббота, ночь

Господи! Научи меня пути твоему. Помоги мне понять, как и куда мне нужно говорить, чтобы нас услышали. Спасите наши уши! Наш стон всё глуше-глуше!.. Я не помню, как я увидела её впервые. Кажется, на хацере. Она тряслась. У неё ноги с ногтями, заросшими пяточками, ей 23 года. У неё большая красивая грудь и выбиты почти все зубы. Ах! Я купила ей позавчера одеяло с розовыми цветами. Она лежала, сладкая, тихая девочка. Она была беременна, кажется, на четвёртом месяце. Я видела и знаю, и вспомнила, как лежит женщина, когда она беременна – это чудо Божественное, подарок природы, беременность, роды, отношения мамы и ребёнка, то есть так может быть, как это было задумано вначале. Сейчас ситуация изменилась до неузнаваемости. И только эта секунда, когда я видела её лежащей, тихой, с ручками внизу животика – Господи! Эта женщина беременная, в ожидании ребёнка.

Сегодня 25 февраля, и моё сердце при воспоминании о Яэль Каспи становится такого же алого цвета, как то одеяло, которое я купила ей и которое сейчас у меня на кровати, потому что Яэль в тот же день, когда её убедили сделать аборт, перерезала себе вены, и непонятно сейчас где она – в Афроде, в больнице, или в Халалите, прикована, плачет или смеётся, холодно ей или жарко, или она накачана дешёвыми тяжёлыми наркотиками, которых в израильских больницах и тюрьмах – хоть ж…й жуй, килограммами вращаются… Где она??? Может, одна в комнате связана, прикована за руки и за ноги, как я была прикована за руки и за ноги несколько ме-

сяцев… Не поверите, но израильская действительность ещё тупее, чем я думала.

Сейчас 25 февраля во вторник, её просто вернули в ту же комнату, рядом со мной. И вот только что она зашла и попросила у меня финики. Я дала ей. Я готова отдать ей всю лучшую еду, шампуни, кремы и кофты. И когда я смотрю на неё, у меня сжимается от слёз горло, и я не могу говорить. Яэль Каспи, Яэль Каспи, Яэль Каспи, Сара Кац, Адас Леви, Синьора Ашкенази, Яэль Каспи – эти люди стоят у меня комом в горле, их глаза, их слёзы, немые слёзы ужаса, боли, их немытые и нерасчёсанные кудри, их руки и ноги, и этот ребёнок, которого теперь нет.

Её присутствие за стенкой. Она спит и «живёт» в следующей комнате – я в 11-й, а она в 9-й. У нас в отделении чётные комнаты слева, а нечётные справа. Всего 14 комнат. Моя, то есть наша, комната на двоих. Комната № 11. А её комната на троих – № 9. Так вот, её присутствие за стенкой парализует моё дыхание и движение крови. Я чувствую мигрень, сильнейшую головную боль оттого, что девочка мучается от страшной, реально страшной эпилепсии. А про Бога, который лечил эпилепсию, она не знает. И ей не рассказывают врачи Магед Давид Адом. И никто не рассказывает. А я задыхаюсь. И не возьму в толк, что за подвох в философских расчётах. Где мы выпали из ритма, когда это случилось, что Христианство в табуированной сфере, а гомосексуализм – в норме, в почёте и в уважении.

Я не переношу трансгендер. Просто не могу с ними рядом находиться. Извращенцы – они хотят выйти из шкафа, где они страдали долгие годы. Да, нам сейчас больше действительно нечем заняться, как этих уродов

из шкафа с оркестром и с красной дорожкой на основных каналах привечать в прайм-тайм. Ну а такие, как Яэль Каспи, пусть в эпилепсии своей трясутся на заблёванном тюремном полу. Если увидят приступ, то помогут. Если нет, то как Малка Тусси, нае...ётся прямо носом и разобьёт своё молодое девичье личико. Ну да кому они нужны? Эти наркоманки, шлюхи, дети наркоманок, которые шляются с 15 лет на Тахана Мерказит. Едят из помойки. Продаются за пиво, марихуану, продают найс и кучу какой-то другой наркоты, которую мы даже и не знаем. Я тоже употребляла немножко.

Как моя знакомая Эмма говорит про Бродского: «Карина, он был цивилизованный человек!» Мы все цивилизованные люди, и большинство из нас, именно живя в крупных городах, кололись, жрали экстази, курили марихуану, и не в подворотнях, а в лучших квартирах, клубах, вузах, музеях и концертных залах.

Ну а Яэль Каспи... да кто их считает? Одной больше, одной меньше – «по барабану». Она сирота, кажется, не то что Наама Иссахар – мне... все мозги – и не только мне. На самолёте президента она прилетела. Кроме того, я уверена на 100 %, что это «утка». Повод облить г...ном покорную Москву. И Москва как бы тоже кружевным платочком прикрывает личико и как бы не видит 50 млрд. долларов, которые Трамп передал Израилю. Зачем столько бабла? Чтобы что купить? В Израиле все думали, что Нетаньягу летал в Москву, чтобы Нааму Иссахар забрать у жестокого Путина. А про ратификацию плана, который готовился 70 лет, не говорил никто.

Это так же, как когда-то Спиваков! – я повторяю: Спиваков! – играл на церемонии открытия мемориала памяти павшим в блокаде Ленинграда. Когда Путин

приезжал, израильское ТВ не удосужилось даже фамилию дирижёра Спивакова(!!!) произнести. И, слушая оркестр, они воспринимали это как ФОН. И говорили про что? ПРО НААМУ ИССАХАР!!!

Ну, я выучила основы иврита и даже участвую в кружке литературного письма на иврите с дочкой друга Ханука Левина во главе. И даже получила грамоту за участие в конкурсе. Так что иврит понимаю. Мечтаю быть переводчиком Путина. Люблю Путина. Россию люблю. Но все эти девочки, особенно Яэль Каспи, которая на наших руках тряслась на полу, в то время, как по ТВ показывали репортажи с Наами Иссахар, делают мне вечную дилемму – быть или не быть?

Тверь

Однажды, я не помню – в каком году это было, Дима и Саша уехали на гастроли в Тверь. Я осталась дома и, несколько часов поглядев на деревья во дворе, встала, отправилась на вокзал, купила билет и поехала в Тверь. Я прибыла в Тверь и спросила, где сегодня концерт братьев Бриль и где, в какой гостинице, они остановились. Мне сообщили, и я поехала в ту гостиницу. И я пришла. И я помню удивление, когда постучала в дверь, и дверь мне открыли Дима и Саша. Я вошла и сказала, что приехала к ним в Тверь, потому что мне было скучно и одиноко в Москве без Димы.

Мы жили на метро Белорусская–Кольцевая, на Большом Кондратьевском переулке, дом 4, корпус 3, квартира 36. Телефон не помню. Дима, ты помнишь?..

Москва не для всех

«Москва не для всех», – говаривал Димочка. Москва – это ГИТИС, Кремль, Конса, Гнесинка, МГИМО, ВГИК, Сатирикон, Новый Арбат, Филармония, Сад-Эрмитаж, Ленком, Тверская, Нескучный Сад, Третьяковская галерея, ЦДХ на Крымском Валу, ЦДЛ, ЦДК «Балалайка», Театр Станиславского, гостиница «Метрополь», Красная площадь, Театр Ермоловой, Манеж... – и везде люди стоят годами. Москва не для всех.

Ягон* и Кобзон

Неделю назад внезапно умер Кобзон. Конечно, не совсем внезапно. Ему было за 80. Но всё равно каждый раз это внезапно. Когда умирают Соткилава, Бэлза, Хворостовский, Кобзон... Это люди нашей эпохи. Это красивые, очень большие музыканты, которых мы видели, слышали и дышали с ними одним воздухом. У меня моя личная драма – пятилетие смерти моей и моих детей совпало со смертью Иосифа Кобзона.

Когда я жила в Москве, Тамара Бриль, которая дружила с Тамарой Синявской, говорила о Кобзоне всякие истории: и что он мафиози, и что он парик носит, и что «как не остановить бегущего бизона, так не остановить поющего Кобзона», – говорил Аркадий Арканов, тоже покойный. Но сейчас с расстояния в 15 лет и из другого государства очень ярко видно, что это был великий человек, который не просто в Думе деньги пилил, но и создал свой стиль. И пусть он тяжеловат и старомоден, но

---

* Ягон – יגון скорбь (иврит).

его песни имеют свой цвет. И этот цвет является цветом русской культуры очень объёмного формата. Его голос выразил чувства миллионов. И это не только метафора. Когда по ТВ стали показывать передачи памяти Кобзона, слёзы потекли из моих глаз. Я вырвалась из комнаты. Виталий с Наалан стучали палочкой по стенам. И я сказала им: «Как жалко и больно, что умирают русские артисты». Наалан спросила, что я говорю. Виталий перевёл ей, что мне жалко, что старые русские умирают. Я сказала ему: «Это ты старый, а он – великий»... Вечная память...

РАМ* им. Гнесиных

Вчера у нас в классе начального иврита среди прочих заданий было одно задание – составить древо семьи, אילן יחסין (илам яхасин). И каждый раз для меня это слёзы и грусть, потому что отца у меня нет, матери почти тоже нет. Вчера я поняла, что ближе всего мне понятие сирота. Также понятие «родина» проблематично очень. Для меня семья и родина в результате одинокого тюремного анализа реквизита и рефлексии кошмара личного и общественного – это РАМ им. Гнесиных, потому что воспоминания о Коле Баскове, Вадике Эленгрике, Денисе Швытове, Диме Мосьпане, Джаз-арт клубе, Санкт-Петербурге, ДУУЗИ, Сатириконе и всем, что связано с этим периодом 20 лет назад – это моя семья. Это впечатление и рост? Нет. Пубертатный период, но это моя семья и родина.

---

* РАМ – Российская академия музыки.

Моральный код общества

Посвящается
Карену Шахназарову,
Владимиру Меньшову
и Андрею Малахову

Дорогие друзья!

Сегодня, в конце сентября 2019 года, празднуется 80-летие Владимира Валентиновича Меньшова, и по Первому каналу я смотрю его фильмы, которые раньше в Москве не смотрела, не особенно понимала. Например, «Ширли-Мырли», где сейчас показали сцену в моей любимой, родной консерватории. И у меня стало так тепло и хорошо на душе, словно я домой попала. Они там поют «Очи чёрные», самую лучшую русскую песню.

Ах, какое чувство! Какая ностальгия! Боженька, как хочется вернуться в Россию, в Консерваторию, в Большой Зал! Господи, это дом мой, семья моя, родина моя, моя церковь, святая святых и центр мира!

*** ***
***

Однажды, когда я работала в синагоге на Большой Бронной, и мы все были евреи-евреи, Дима и Саша сделали обрезание. Лёня Тарасов был наш друг (это он, кажется, внук революционера Красина), чудный-чудный, и у него друг Миша Мукасей, сын Светланы Дружининой, режиссёра, снявшей «Гардемарины». Ну вы, конечно, знаете. Мы все немножко общались. Однажды обедали в ресторане на крыше синагоги. И я спросила Мишу Мукасея про фильм, который я как раз посмотрела – «Парикмахер с Бейкер-Стрит»:

– Должно ли искусство воспитывать людей?

Потому что я ужаснулась этому фильму. И я была в шоке, когда он сказал, что – нет, искусство не должно воспитывать.

Сейчас, через шесть лет, в израильской тюрьме, я смотрю, то есть мы все смотрим, телевидение. И я хочу сказать, что в 2018 году произошёл скачок – убийства и расстрелы начинаются на второй минуте фильма. Три года назад я решила посчитать, сколько человек убивают в кино. С девяти до одиннадцати утра насчитала девять! Мне стало плохо, и я выключила ТВ.

Я мечтаю, чтобы люди начали читать то, что я пишу, чтобы услышали мою боль, моё страдание, моё материнство, которое агонизирует. Потому что родители не понимают себя и не понимают своих детей, что я вижу на примере многих женщин в тюрьме. И вижу очень страшное в своей жизни тоже.

Моя мама восхитительная пианистка была когда-то. Ничто не мешает ей и сейчас быть восхитительной пианисткой. Только мания страдания, которой она больна и которую я хотела прекратить, мешает ей быть счастливой. Я сделаю с ней передачу как Наташа Королёва и её мамочка. Может, она ещё и поиграет на пианино? Или – мне назло – нет?

*** ***
***

Моя прекрасная мама-пианистка виновата в моей болезни и, частично, в смерти моих детей.

10 июля 2019 г.

*** ***
***

В Америке очень популярна сейчас для интеграции в общественное сознание версия о том, что преступник не понимает во время совершения преступления, что он делает. Это представляется как полноформатная версия для суда, так же, как версия о том, что человек не владеет своей болезнью, наркотической зависимостью, например, что он должен лечиться. И вот его убеждают в том, что он дурак и ничего сам не понимает, и ничего не может. И вот театр марионеток начинает делать ему или ей диагностики, которые не связаны одна с другой, и они называют это лечением.

А американский кинематограф совершил качественный скачок в сторону увеличения объёма насилия на 200 %, то есть если раньше в боевиках был сюжет и вначале была история, а в конце фильма начинали стрелять, то сейчас стрелять и убивать начинают в начале фильма. С третьей-четвёртой минуты начинаются уколы в шею, электрические разряды через людей, прикованных к кроватям. Вчера, девятого июля, я видела сцену с Самуэлем Джексоном, как он с кем-то в машине ездит по полю, разбрызгивая вокруг воду (потом выяснилось, что это был керосин), и ездят они по человеческим телам. Они ездят по ним на машине. (Интересно, кстати, почему эти люди лежат? Они ведь живые.) Они ездят по людям, которые позволяют, чтобы по ним ездили. (Это же какая массовка интеллектуальная!) Ну и, короче, они разбрызгивают на них жидкость, как цветы раньше в городах больших поливали.

После облива они выезжают на асфальт, зажигают шарик и из рогатки бросают его в центр. Огонь мгновенно распространяется по телам. Через две секунды появляются бегущие, орущие человеческие фигуры. Группа в составе Самуэля Джексона и нескольких подростков начинает серьёзно, грустно и внимательно целиться в них из винтовок и выстреливать их из горящего человеческого месива. Я переключила канал.

Карен Шахназаров у Андрея Малахова говорит о моральном коде общества, который, по его мнению, должен сохраниться и укрепиться. И если дочерей-армянок, убивших своего отца, посадят в тюрьму, тогда моральный код общества сохранится. А почему не сажают в тюрьму всех тех, кто по другим каналам расстреливает людей столько, что их и посчитать-то не успеваешь, не то чтобы познакомиться с их характерами? Почему мы восхищались Тарантино? Почему мы смотрели эти жуткие фильмы? А сейчас эти фильмы стали реальностью, и это большой процесс.

Я знаю лично израильских мам и бабушек, которые засыпают и просыпаются с включённым телевизором. И телевизор заменяет им театр, музеи, библиотеки, психологов, друзей и вообще всю умственную индивидуальную работу. Они не могут быть в тишине. Они пьют эту мерзкую жижу из «Большого брата», Ах-агадоль», «Мастер-шеф», «Раз на миллион», «Саври Маранан», «The Voice» – и не хотят ни слышать, ни видеть ничего другого. Они превратили Израиль в параноидальное гетто с военным режимом.

Ну а «Моральный код общества», по-моему, существует, к сожалению, только в искусственных декорациях Мосфильма на улицах, построенных Кареном Шахназа-

ровым и компанией, для съёмок исторических мыльных опер, и не существуют больше нигде…

Да, но если мы с девочками будем вашими переводчицами с русского на иврит, может быть, территория морали для общества увеличится…

22.02.2020
From Karina Bril
and company
with love

Автобиография

Я лунная аллея
В Серебряном бору.
Я дом на Гамалее,
Я горький мёд в саду.

Я – девушка из воска,
Я – сердце из парчи.
Я – женщина-подросток,
Рыдания в ночи.

Я – девочка-флейтистка,
Влюблённая в тавим*;
Я – тётка-аутистка.
Весь мир мне был чужим.

Я – чистый лист бумаги,
Упавший на постель.
Я – локон чьей-то пряди,
Я – баржа, шторм и сель.

Я – треснувшая скрипка.
Натянута струна.
Я – нежная улыбка,
Красивая страна.

Я – чистая одежда,
Я – мягкие ковры.
Я – светлая надежда,
Я – русские дворы.

---

* Тавим – תוים ноты (иврит).

Я – женщина-убийца,
Убившая детей.
И я самоубийца,
Не знавшая врачей.

Я – женщина-еврейка,
Носившая парик.
Я – детка-пионерка,
Я – девочка-старик.

Я – нежность, страсть и ярость.
Я – глупость и бина*.
Я – молодость и старость,
Шалом и мильхама**.

Я – золото в подвале,
Увядшая любовь.
Я – лента в одеяле,
Стареющая кровь.

Я – женщина с собачкой,
Весенняя капель,
Я – дурочка со жвачкой
И в парке карусель.

---

* (ha)бина – הבנה понимание (иврит).

** Шалом у-мильхама – שלום ומלחמה мир и война (иврит).

Я – берег океана,
Движение ветров,
Я – отзвуки органа,
Я – шелест нежных слов.

16.10.2020

Рафаэль

Прежде всего я хочу обозначить основную тему проекта. Центральная тема программы «Рафаэль» – это материнство. Наше материнство, моё материнство; сигнал тревоги о материнстве женщин тюрьмы Неве-Тирца; которая сейчас стала моим домом, и я понимаю это и очень-очень довольна этим; даже если это нелогично.

В этом месяце (май) есть два дня рождения моих детей; двух моих сыновей, двух братьев. Они не видели друг друга, и это почти неважно, что я тоже не вижу их физически, потому что во время практики йоги я могу чувствовать их; они всегда со мной; и я хочу понять – что я могу сделать для наших детей?!? Детей тюрьмы Неве-Тирца; детей женщин других тюрем; вообще детей; и один из них мальчик, который родился у меня в израильской больнице Асав-Харуфе и сейчас живёт за границей. То есть он сейчас живёт с папой, и папа – профессор, чудесный человек; и он знаменит и образован; знает семь языков – английский; итальянский; немецкий; испанский; французский; португальский; японский; для меня он учил русский; мужчина – приятный во всех отношениях; и он растит сына сейчас; и 13 мая у него день рождения, 6 лет; и я хочу нарисовать для моего мальчика пейзажи Израиля; да сломалось перо…

Я хочу посвятить программу «Рафаэль» директору тюрьмы Орли Бен Аруш; директору Саре Фридман; социальной работнице Карин, Лимор Навот и Роберту Эпштейну; судье Узи Фогельману; всем людям, которые заботились обо мне во время моего пребывания в тюрьме; потому что из-за урока – горького и сладкого – который я выучила и продолжаю учить в тюрьме, перевер-

нулась моя душа, и повернулась в лучшую сторону; она родилась снова; и я чувствую, что мы все вместе проходим общий путь. Потому что я всё время «стою на коленях» перед своим внутренним голосом; с которым разговариваю, когда одна в комнате. И одна в комнате я была два года в видеокарцере. И там произошла моя встреча с муками совести убийцы детей и самоубийцы, которая не могла расстаться с детьми и жить одна; и осталась жить с тайным ребёнком в животе. Этому мальчику и посвящена книга и проект. Это ли не чудо, что ребёнок родился?.. И родился здоровый и живой вообще.

Мысль, которая не даёт мне покоя, – дети тюрьмы Неве-Тирца; мой сын один из них. Что я могу сделать для него, для детей и для людей вообще?

Итак, я расскажу историю маленького мальчика. И ещё – скоро у меня тоже День рождения. Третьего июля мне исполняется сорок три года. И именно в тридцать четыре года я начала свой роман. Я была замужняя женщина; замужем 14 лет. Но я «пострадала» «от скуки больших городов»; всё время мы должны покупать «новое варенье»; всё время нет покоя; и мы не делаем ничего героического; но всё время «действия», «занятия»; репетиции; оркестры; выступления; покупки; тусовки; слёзы; кухня; уборка; записи на ТВ; жизнь профессиональных московских музыкантов. Сейчас я не могу вспомнить всё имущество, которое было у нас в квартирах в Москве. Мы не очень богаты; мы очень особый социальный слой – люди оркестров, учителя музыки, музыканты джаза; деньги наши не такие большие; как у тех, кто продаёт рекламу на ТВ, но и удовольствия наши отличны от большинства людей. Мы получаем удовольствие от того, чтобы слушать одну и ту

же музыку годами. Другим людям это кажется очень странным. Мы можем смотреть одни и те же фильмы годами; читать одни и те же книги; и/но мне было скучно с моим первым мужем; особенно потому что у него есть брат-близнец. И они всегда были вместе. Если они не были вместе, они говорили по телефону друг с другом. А я играла вторую флейту в оперном оркестре московской консерватории; и праздник для нас был – в конце недели пойти в музей; особенно мы/я любила Пушкинский музей.

****

На Красной площади мы любили кататься на белых велосипедах. До того, как у нас родились детки; до того, как мне было 29, а ему 34, мы жили на метро «Белорусская»; и на Красную площадь мы приезжали велосипедом за 15 минут. А познакомились мы, когда мне было 20 лет, а ему 25.

****

И я сознательно не пишу пока что про сына; а пишу о себе; потому что мы проходим одно и то же удовольствие или уродство под небесами; и неважно когда – 20 лет назад... сейчас... 200 лет назад, здесь или в Японии, в Токио, США или в Израиле. А в йоге это называют «круг Сансары» – это, например, что я взрослела без папы; другими словами – я девочка, которая росла с мамой без папы, и сейчас мой сын растёт с папой без мамы. Почему? Всё время я хотела знать: кто мой отец... моя мать не рассказывала мне.

****

Я обязана открыть секрет. Да, этот вопрос самый главный на будущее. И будущее – это что-то самое интересное и важное для всех, для каждого, другими словами – будущее интересно всем.

Всю жизнь я жила в тени комплекса вины и неполноценности, что я дышу. Мама всегда говорила мне – с того времени, когда я начала понимать человеческий язык – что она почти умерла, когда меня рожала. У меня не было возможности ответить; и также она не хотела слушать меня; у неё просто не хватало на это времени. Я только помню звенящий ужас в ушах маленькой девочки в музыкальной школе, которая прекрасно играет на флейте. Почему я причинила такое большое страдание маме? Да, я никогда не могла вообразить, что мой сын будет основой для инициативы под названием «Дети Неве-Тирцы».

Перед тем, как я начала романтические любовные отношения в Санкт-Петербурге, подруга спросила меня: «Карина, а если будет у тебя ещё один ребёнок?» А я сказала: «Нет! Не может быть ещё одного ребёнка!»

Как мы высокомерны и поверхностны! Уже было у меня двое детей; и я совершенно не осознавала это тогда – не успела. И я не хотела больше детей. И сегодня 5 мая; и через неделю сыну 6 лет; и я думаю о нём. Что он делает? Что ждёт детей? Что ждёт нас? Наркотики? Война? Трансгендер? Дети из банок?

****

И когда три года назад в больнице «Герцог» в Иерусалиме я пыталась объяснить врачам, что моё дело неправильно представлено в суде, публике и особенно о стороне самоубийства, в которое я была погружена с 16 лет; доктор посмотрел на меня и сказал: «Послушай, Бог закрывает двери и открывает окно».

Как я провела эти годы? Написала сборник стихов по-русски; выпустила в Германии; и до сих пор никто не купил ни одной книги, а почему – понятно мне стало только теперь: «коктейль» чересчур оглушающий. И в 2020 году со мной произошло чудо – израильское чудо. Да! Я продолжаю верить в него; в то, что со мной произошло: чудо жизни; жизнь не заключается в определённых государственных границах. Однако чудо произошло

В израильской
Женской
Тюрьме.

Есть такие вещи, как воздух, вода, солнце, красота, любовь, и нет у них родины. Они вечны, и я только могу рассказать историю удивительной победы жизни над смертью в формате необыкновенном, но на 100% правдивом. Когда мне было 34 года, я жила в Москве и совершенно не думала об Израиле. В этом июле мне исполняется 43. И здесь игра цифр и игра Судьбы. Я была мамой двух обожаемых детей и не хотела больше детей; но сейчас эти дети как будто умерли; и родился третий ребёнок.

Как он родился – это загадка и забота Сары Фридман. И я обязана выразить ей огромную благодарность за то, что она сохранила этого ребёнка.

А что он для меня?.. Первые годы я не чувствовала ничего, кроме ужаса и желания умереть. Сейчас он для

меня как общий пример детей вообще; детей, которые не знают о разнице в языках, а разница в странах; они не знают разделений и войн вообще. И здесь, где предмет иудаизма в состоянии оголённого больного нерва, я должна объяснить ему, что он гой или полугой? И объяснять ему весь этот абсурд?

****

Кому это интересно, кроме группы националистов, которая существуют в каждой стране? Потому что в России тоже есть психи-националисты, которые поют: «Не нужно нам солнце чужое!!!» с очень серьёзными рожами, за очень большое бабло поют в Кремле; и они не хотят других; и они ненавидят евреев; и это странно, дико и низко. И на Украине есть нацики; и в Голландии есть; и в Испании; и в Латвии; я имею ввиду, что есть группы людей, которые ухудшают жизнь всем во всех странах; только есть семьи, которые живут – часть здесь и часть там.

****

Итак, я чувствую, что все нити судьбы сошлись вместе во время «короны 2020»; и это, конечно, подарок мне лично от директора тюрьмы – лично от неё подарок – от нашего нового директора, женщины милосердия, которое выходит за рамки обычного, которое она пытается скрыть за таинственностью, или весёлостью, или курением; я так люблю Орли, и не только потому, что она директор нашей организации, но потому что моё сердце чувствует с недавнего времени очень ясное понимание людей и очень сильную любовь; преданность

и жалость ко всем людям; а особенно к людям, которые видны по хорошим своим поступкам. Я учусь прощать, потому что это условие для получения прощения; и это действительно полезно мне, меня лечит это – только это, как гипс склеивает мою разбитую душу день за днём; эти слёзы и молитвы о прощении; и я начала испытывать чувства очень чистые, новые и приятные.

****

Я не хочу больше управлять, ограничивать или контролировать процессы – даже очень хорошие. Я поняла, что на Земле есть так много великолепных явлений, что просто невозможно контролировать это всё, и не нужно; и у меня нет больше этой одержимости – что я должна быть всегда умной, всегда удачной, всегда оригинальной, волноваться за всё… Сейчас это прошло. Возможно, потому что я в тюрьме… И Архангельское, и Кусково, и Петергоф, и Эрмитаж, и Манеж, и Пушкинский музей, и консерваторию, и «Сатирикон», и «Ленком» я вспоминаю только дистанционно; и здесь я понимаю, что просто физически невозможно владеть одновременно Тверской и Беговой – жопа треснет.

Моё счастье сейчас – осознавать больше и больше и благодарить, лишь благодарить и наслаждаться, и чувствовать, что я часть этой красоты, и больше мне ничего не нужно.

Большое спасибо.

Люблю. Карина.

****

Вопрос национальности и национализма остаётся на столе?

****

Главный вопрос: что я могу сказать сыну о его брате и сестре, которые родились в Москве и были вместе с ним на Земле примерно три недели?.. Что я могу сказать?.. У кого есть предложения? Я буду рада услышать; потому что я сама не знаю пока что…

****

Итак, наш проект «Дети тюрьмы Неве-Тирца».

Проект «Рафаэль».

Где дети? В детских домах? А мамы в тюрьмах? Кто виноват? И что делать? Я советую всем два года йоги и писать книгу в 700 страниц…

****

И ещё – очень важно для меня одно событие. Несколько дней назад я случайно присутствовала на церемонии памяти павших солдат. Я очень прониклась этим событием – происходящим. Смерть близких людей. И я тоже не рассталась со своими детьми. И не расстанусь. «И это как будто сближает мою историю и историю израильтян. Это любопытно. Я сказала об этом. Меня услышали. Молча. Ждём. Чего?» Как невозможно расстаться с Марком Захаровым, с Майклом Джексоном, с Джорджем Майклом, с Дмитрием Хворостовским и многими другими – даже если они «умерли». Они не умерли для меня. Есть люди, которые живы сейчас, и они относят-

ся ко мне, как будто я тоже умерла; но я не умерла... И есть люди, которые «умерли», а я чувствую их энергию как энергию полной Луны. Очень явно.

P.S. Этот рассказ я написала сначала на иврите; потому что мои стихи никто не читал; на мои звонки никто не реагировал – ни в Москве, ни в Израиле; похоронил меня народ в тюрьме Неве-Тирца... и я плакала, танцевала, плакала, делала йогу, плакала, задыхалась от ужаса и учила иврит. Занималась с социальной работницей Карин; и, собственно, для неё написала эту книжку как конспект того, что я чувствую по отношению к жизни.

Намастэ,
Карина Бриль
With Love
Май, декабрь, 2020 год

Трагедия в семье московского джазмена: его жена после развода и эмиграции в Израиль зарезала малолетних детей

время публикации: 25 сентября 2013 г., 08:36 | последнее обновление: 07 декабря 2017 г., 10:21

Полиция Израиля устанавливает обстоятельства жестокого двойного убийства детей, произошедшего в одной из квартир в Иерусалиме. Погибшие оказались родственниками всемирно известного джазового трио, созданного музыкантом Игорем Брилем и его сыновьями.

Преступление было совершено еще 16 сентября, однако суд разрешил обнародовать личную информацию о фигурантах дела только неделю спустя. Во вторник в Мировом суде Иерусалима продлили на 8 дней арест подозреваемой - 36-летней флейтистки Карины Бриль, сообщает NEWSru Israel.

Время публикации: 25 сентября 2013 г., 08:36

Трагедия в семье московского джазмена: его жена после развода и эмиграции в Израиль зарезала малолетних детей.

Полиция Израиля устанавливает обстоятельства жестокого двойного убийства детей, произошедшего в одной из квартир в Иерусалиме. Погибшие оказались родственниками всемирно известного джазового трио, созданного музыкантом Игорем Брилем и его сыновьями. Преступление было совершено еще 16 сентября, однако суд разрешил обнародовать личную информацию о фигурантах дела только неделю спустя. Во вторник в Мировом суде Иерусалима продлили на 8 дней арест подозреваемой – 36-летней флейтистки Карины Бриль, сообщает NEWSru Israel. Предполагаемая детоубийца на суде не присутствовала, так как она находится в тяжелом состоянии в больнице «Адаса Эйн-Карем» под охраной полиции. Женщина пришла в себя, но все еще находится в помутненном состоянии рассудка. Со следователями, которые настаивали на 15-дневном аресте, она пока не контактирует. За душевным состоянием женщины наблюдает психиатр. Ожидается, что суд

назначит психиатрическое освидетельствование подозреваемой, когда ее состояние улучшится.

На судебном заседании присутствовали лишь представители полиции и два адвоката подозреваемой – Ариэль Эрман и Вячеслав Роденко.

Судья Дорит Файнштейн сначала запрещала публикацию информации о личностях убитых и подозреваемой. На этом настаивали полицейские, действовавшие, по их словам, в интересах детей. Однако потерпевшие мертвы и нанести им ущерб уже невозможно, передает «Девятый канал» Израиля.

Расследование началось утром 16 сентября, когда в полицию поступило сообщение о женщине, собирающейся совершить самоубийство. Блюстители закона прибыли по указанному адресу и обнаружили в квартире дома N 27 на улице Эйн-Геди в районе Тальпиот в Иерусалиме трупы пятилетней девочки и семилетнего мальчика. На телах детей были множественные ножевые ранения. Также в квартире находилась раненая мать погибших Карина Бриль. По данным израильской прессы, в квартире также оставалась с вечера сестра хозяйки дома, Надежда, которая проснулась ночью от криков. Женщина заявила позже следователям, что пыталась вмешаться, но не смогла остановить сестру, напавшую на своих детей. Тогда она бросилась к соседям, которые вызвали полицию.

В пресс-службе скорой помощи «Маген Давид Адом» сообщили, что вызов поступил в 7:06. На место происшествия были направлены медики на мотоциклах и машинах скорой помощи. Но спасти детей не удалось. Как пояснили в полиции, к моменту появления патрульных подозреваемая заперлась в квартире на третьем этаже. Быстро взломать дверь не удалось, и тогда полицейские

проникли в квартиру Карины Бриль через балкон соседей.

Как пояснил начальник отдела по работе с русскоязычными средствами массовой информации в пресс-службе полиции Израиля, капитан Михаэль Зингерман, подозреваемая Карина Бриль репатриировалась с Украины в апреле 2013 года. Ранее она состояла в браке с джазменом Дмитрием Брилем и проживала в Москве. После развода женщина выехала на Украину, но украинского гражданства у нее не было. В полиции также назвали имена убитых детей – Игорь и Мира.

«Если бы они только заикнулись...»

Двойное убийство в семье флейтистки Карины Бриль было совершено за несколько часов до планировавшегося визита социального работника. В службе опеки говорят, что абсорбция матери-одиночки с двумя маленькими детьми была сложной: судя по всему, семья испытывала материальные трудности, и Карина часто конфликтовала с сыном и дочкой. По словам соседей, месяц назад мать заперла детей на балконе и не пускала в квартиру. Однако в остальном женщина вела себя вполне адекватно.

По каналам Интерпола была установлена связь с родственниками Карины Бриль в Москве. Уже 17 сентября джазмен Дмитрий Бриль вместе с отцом и братом прилетели в Израиль, а на следующий день на иерусалимском кладбище Гиват-Шауль состоялись похороны убитых детей. После этого Дмитрий Бриль покинул Израиль. В интервью музыкант заявил, что даже не догадывался о грозившей детям опасности со стороны его экс-супруги. «Я не знаю, что там происходило, но, наверное, что-то страшное. Надо было изолировать детей, если там были какие-то предупреждения! Если бы они

только заикнулись, я бы сразу забрал их», – сказал Дмитрий Бриль. Говорить с Кариной он не захотел.

По словам сестры подозреваемой, Надежды, Карина под давлением обстоятельств намеревалась совершить самоубийство, но при этом не хотела оставлять сиротами своих детей. «Только так я могу объяснить ее логику», – добавила Надежда.

Семейное трио

Дмитрий Бриль и его брат-близнец Александр родились в 1972 году в Москве в семье известного джазового пианиста Игоря Бриля. В 1982 году они поступили в музыкальную школу имени Дунаевского по классу кларнета, а спустя пять лет – в музыкальное училище имени Гнесиных по классу саксофона. В период учебы братья Бриль организовали свой первый ансамбль, который в 1993 году стал обладателем Гран-при Международного конкурса в Бухаресте. В 1990 году отец Дмитрия вместе с сыновьями создал ансамбль «Игорь Бриль и Новое Поколение». Через год братья Бриль поступили на факультет джазовой музыки Российской Академии Музыки имени Гнесиных. С 1991 года ансамбль «Игорь Бриль и Новое Поколение» является одним из самых популярных и приглашаемых джазовых коллективов России. Он побывал во многих городах России и СНГ, а также стал участником международных джазовых фестивалей в Индонезии, Болгарии, Румынии, Швейцарии, Германии, Дании, Индии, Канаде. В первой же поездке на Международный фестиваль в Джакарту, в 1991 году, Брили выступали на одной сцене с известнейшими американскими джазменами: Эрни Уотсом, Ли Ритенуром, Артуро Сандовалем, Кэнди Далфер, Эрлом Клагом.

В 1998 году трио «Игорь Бриль и Новое Поколение» выступило в Дели на «Днях российской культуры в Ин-

дии». Год спустя братья Бриль создали собственный ансамбль, а еще через год они записали первый диск Bril Brothers. IMMERSION. Наряду с концертной и студийной деятельностью Александр и Дмитрий Брили преподавали с 1996 года в музыкальном училище имени Гнесиных, Академии имени Маймонида и музыкальном колледже «Консорт».

В самом конце 2010 года трио Bril Family выступило в Еврейском культурном центре с музыкальным спектаклем «Как таскали пианино», соавтором которого был писатель-сатирик Виктор Шендерович. Тогда же на сцене дебютировала флейтистка Карина Бриль – жена Дмитрия, которая исполнила произведения великого французского композитора Клода Дебюсси.

Заслуги семьи Бриль высоко оценены российским руководством. В 2009 году тогдашний президент РФ Дмитрий Медведев поздравил Игоря Бриля с его 65-летием. «Выдающийся пианист, Вы принадлежите к тем ярким, неординарным личностям, которые покоряют публику своим талантом и неиссякаемой жаждой творчества. Многогранность Вашего дарования ярко проявилась и в педагогической деятельности. Многие воспитанники знаменитой джазовой мастерской Игоря Бриля стали исполнителями высочайшего уровня», – говорится на официальном сайте пресс-службы Кремля.

Буквально в сентябре 2013 года вышел в свет новый альбом Андрея Макаревича «Идиш Джаз». В записи этого диска участвовали Дмитрий и Александр Бриль.

Досье NEWSru.com :: Ближний Восток :: Израиль :: Криминал

Время публикации: 2 декабря 2015 г., 17:05

Карина Бриль приговорена к двум пожизненным срокам за убийство своих детей.

Окружной суд Иерусалима вынес вердикт по делу репатриантки из России Карины Бриль, обвиняемой в убийстве двух своих детей, 7-летнего Игоря и 5-летней Миры. Суд приговорил Карину Бриль к двум пожизненным тюремным заключениям. По информации радиостанции «Решет Бет», представители защиты просили суд принять во внимание тяжелое душевное состояние обвиняемой и не суммировать сроки, а вынести приговор с поглощением одного срока другим. Если бы суд прислушался к этой просьбе, Бриль предстояло отбыть в тюрьме одно пожизненное заключение и у нее была бы надежда выйти на свободу в глубокой старости.

В решении судей Цви Сегеля, Бен-Циона Гринберга, Арона Дареля указывалось, что «несмотря на душевную болезнь, обвиняемая действовала хладнокровно и решительно».

На сегодняшнем заседании суда присутствовали мать и родная сестра обвиняемой. Они просили суд о милосердии, а также «не отбирать надежду». По их словам, Карина Бриль нуждается в помощи врачей, а не в наказании. Сама Карина Бриль появилась в суде с плакатом, на котором от руки было написано по-английски: «Спасите!». Выслушав вердикт суда, обвиняемая произнесла: «Сдохните все!», после чего судьи распорядились вывести ее из зала суда.

Израильские СМИ отмечают, что при вынесении приговора суд также учитывал то, что Карина Бриль не раскаялась в содеянном. Она продолжает утверждать, что ее действия были продиктованы «иррациональным

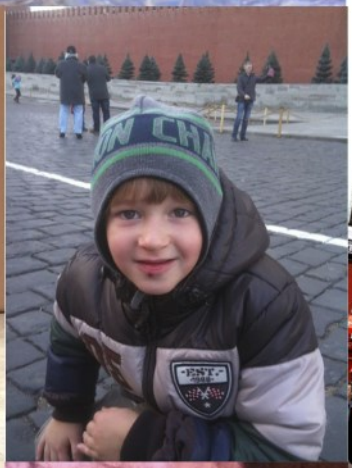
страхом». А на суде она обвинила прокуратуру и суд в том, что они пытаются «продемонстрировать свою силу и власть». «Я чувствую, что меня никто не понимает. То, что произошло в моей жизни, это ужасная трагедия. И сразу после этого я оказалась в тюрьме. Что я могу сказать после двух лет, прошедших за решеткой? То, что происходит в тюрьме, против всех правовых норм и противоречит закону о психиатрической помощи. Это просто ад», – заявила она суду.

Убийство было совершено 16 сентября 2013 года. В квартире дома 27 по улице Эйн-Геди (район Тальпиот в Иерусалиме), накануне встречи с сотрудниками социальных служб, Карина Бриль взяла кухонный нож, перерезала себе вены на руках, затем нанесла лежавшим в кровати детям несколько ударов ножом и перерезала себе горло. Попытки ночевавшей в квартире сестры обвиняемой предотвратить убийство успехом не увенчались.

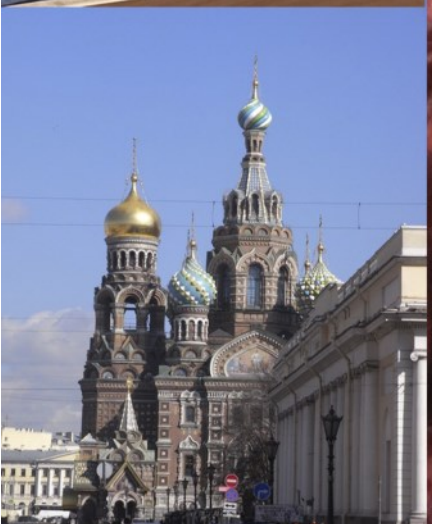
13 октября прокуратура предъявила Карине Бриль обвинительное заключение. 21 ноября окружной суд Иерусалима получил заключение психиатра, в котором утверждается, что Карина Бриль, в момент совершения преступления была психически вменяема и может предстать перед судом.

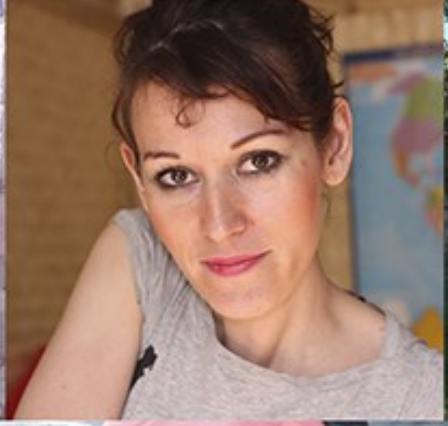
14 мая 2014 года Карина Бриль родила сына в больнице «Асаф а-Рофэ» в Црифине. После выписки Бриль вернулась в тюрьму «Неве Тирца», а новорожденный был передан отцу, проживающему в Швейцарии.

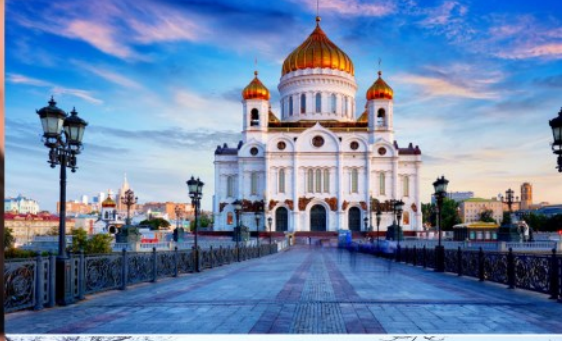
Досье NEWSru.com :: Ближний Восток :: Израиль :: Криминал

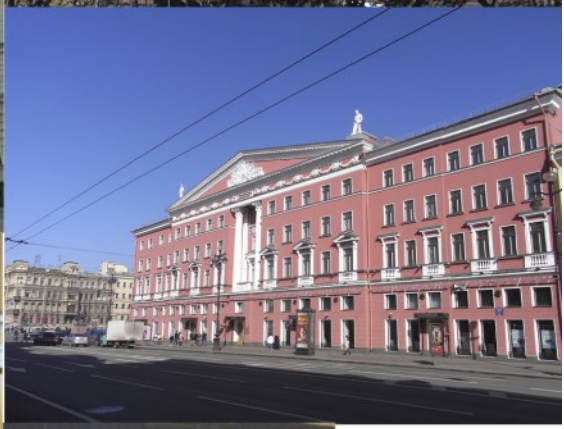


ИВАН РАСИЛЬЕВА









Содержание

Предисловие 4
СТЕКЛЯННЫЕ СТИХИ – 2015
Настоящая тюремная кошка 8
Ящик Пандоры 11
Гетто 12
Тюремная решётка 14
Халалит-егудит 16
Адаса – I 18
Obstinate Poems 20
Восточный менталитет 21
Радио РЭКА 22
Ручка 26
Оппозиция-коалиция 27
Лоре от Карины 31
Дворцы и хижины 36
Израиль–Петербург–Израиль 37
История Иосифа 40
Toxic 41
Джалабия 42
Яра 44
Анджела Адамов 45
Страсть 46
Мэрилин Монро 48
ХРУСТАЛЬНЫЕ МОЗГИ – 2016
Рождество 52
Свадьба 52
Система 53
Holy Spirit 54
Знак неравенства 54
Исповедь 55

Травля 55
Афрода 56
Красота без жертв 56
Мать Тереза 57
Свобода 57
Инь и Янь 58
Бетховен 58
Моцарт 59
До свидания, Афрода! 59
Алиса в Стране ужасов 60
Шоу-бизнес 61
Социальная логика 61
Дело № 4000 – Биби 62
Angelina Jolie / Aeon Flux 62
Секрет Полишинеля 63
Избитая птица 63
Танцы со звёздами 64
24/7 65
Демократия Израиля 65
One and only Jewish State (1, 2) 66
Джулиан Ассанж – 2 – Познер 68
Израильский вкус 70
Встречи в метро 71
Верный Генрих 72
Иисус 73
Большой шабат 74
Охрана 75
18 мая 2016 года 76
Иллюзия 78
Презумпция виновности 79

Посвящение маме 80
Шопен и Карина 81
Маркер 83
Мажор 86
Тьепваль 87
Нева 92
Любовь прекрасна навсегда 93
40^0 – 2017
Шхина 96
Хинух 96
Шлиссельбург 97
Подружка из Риги 98
Стинг 99
Венера в мехах 99
Рехуш ШАБАС 100
Эпилепсия 101
Свобода силы 101
Рош ха-Шана 102
Фаина Зильбер 103
Рике Грижевски 103
Короткие рифмы 104
Ной Хадад 106
Разговоры о любви 107
Я мечтаю жить в тихой квартире… 108
«Воскресный вечер» с В. Соловьёвым 110
Нобелевская премия 111
Волейбол 111
Непроницаемость 112
Облака над Москвой 113

Милосердие 114
Тайна поцелуя 115
Конформизм и чудо 115
Стринги 116
Эрес Дан Контент 117
Варум? 118
ВВП
Колокола 120
День рожденья 121
Юнна Гольдман 122
Андреас Любиц 123
Разделение мнений 124
Ван Гог 126
Homo Sapiens 127
Ламборджини для Путина 129
Обращение к Президенту 130
400 130
Запорожец Президента 131
Полнолуние на Песах 132
Химическая атака в Дамаске 133
Красная кнопка 134
А я люблю Россию 136
Билет в Россию 136
ОН и ООН 137
Пять копеечек 137
Highly Likely 138
Алтынбаш 140
Основы социологии 140
Вибрация терминологии 141

Бессмертный полк 141
Война и мир 148
Научись не уступать 151
Валдай 152
Транс-йицерати 153
Память 154
Десять лет 155
ХАВЭРИМ ШЕЛЬ КАРИНА
Привет, Андрей! 159
Хайп Филиппа Лиса 160
Филипп Киркоров 161
Константин Хабенский 162
Сергей Безруков 163
Два процента 163
Чай 164
Нета Барзилай 164
Ко́мар 165
Женись на мне, Паша! 166
Алла Пугачёва и Сальвадор Дали 168
Никита Джигурда 169
Частушки Петросяна 170
По прочтении Вийона 172
SECOND LIFE (Вторая жизнь) – 2020
Рождество 2020 174
Ночь любви, Элад Эншель 178
Йога 178
Шахматы 178
Jazz Art Club 179
Джаз в Москве 179

Анонимные политики 180
Сионизм 180
Евангелие 181
Тусовка 182
Сюрреализм 183
Ева на Красной площади 183
Сладострастный певец 184
Петергоф – Неве Тирца 185
Snow show 186
Утро, вечер, ночь… 186
Любовная агония 187
Джаз-Арт клуб 188
Чёрная кошка 190
Марине Цветаевой 192
Любовь 193
Марина Цветаева 194
Шерманд – Мадонна 197
Покаяние 198
Нана-йога 199
Отчего? 200
Яэль Каспи & Наама Иссахар 201
Тверь 204
Москва не для всех 205
Ягон и Кобзон 205
РАМ им. Гнесиных 206
Моральный код общества 207
Автобиография 212
Рафаэль 215
ГАЗЕТНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ 224

Карина Бриль: Karina 1483783

© Verlag „STELLA“
Bundesstr. 52
72379 Hechingen
Deutschland
www.stella-verlag.com
artstellapro@gmail.com
Tel. +491743840306

ISBN 978-3-95772-249-2

9 783957 722492

...я пишу тебе стихи, мой далекий нежный друг,
на носу моем очки, кто-то умирает вдруг...

...в моих руках ручка – горячая штучка,
пишу я куплеты, слагаю памфлеты –
пишу очень страстно, с надеждой голодной,
что кто-то услышит из клетки холодной...

...да какое мне дело до Марса и NASA,
покуда несчастлив народ Махмуда Аббаса!..

...живот пронзила спица; я плачу; я убийца...

***

Лицом к лицу лица не увидать.
Большое видится на расстоянии.
Даю читать тебе свою тетрадь.
Мечтаю скрасить наше расставание.

***

Нет в Израиле снега.
Я по снегу скучаю.
И в резиновых сланцах
Я о шубке мечтаю.