

Антон Рубинштейн – явление, порожденное XIX веком



19 мая в городе Пфорцхайм (Германия, Баден-Вюртемберг) силами русской библиотеки и ее руководителя Нэлли Ситенко состоялась презентация книги Дитхарда Шлегеля «Антон Рубинштейн – пианист, композитор и дирижер. Его связь с Баден-Баденом».



Дитхард Шлегель – коренной немец, инициатор и организатор немецко-русского общества культуры в Баден-Бадене. Наверное, поэтому он так живо интересуется русской культурой. Книга, которую Дитхард Шлегель представил об Антоне Рубинштейне, написана по-немецки и уже имеет переводы на многие европейские языки. Правда, пока за исключением русского. Но это скорее всего дело времени – выразили надежду присутствующие на презентации русскоязычные гости, для которых книга г-на Шлегеля стала своего рода открытием. Презентация сопровождалась многочисленными фотоиллюстрациями и музыкой. А как же могло быть иначе?



Антон Рубинштейн – явление уникальное в русской музыкальной культуре. Плодовитый композитор, один из лучших пианистов своего времени, замечательный педагог и выдающийся музыкально-общественный деятель. Именно он, понимавший значение серьезного образования для музыкантов, открыл первую в России консерваторию, профессором и директором которой был много лет.

В композиторском наследии Рубинштейна – более двухсот сочинений, среди которых главное место занимают опера «Демон» и романсы, в частности, знаменитые «Персидские песни». Им написано шесть симфоний, несколько одночастных симфонических произведений, пять фортепианных, два скрипичных и два виолончельных концерта. Огромное внимание он уделял оперному жанру: «Дети степей», «Ферморс», «Маккавей», «Нерон», «Купец Калашников», «Горюша» – вот лишь некоторые из написанных им опер.



Услышать и прочувствовать некоторые из произведений Антона Рубинштейна мы смогли благодаря виртуозной игре пианистки Галины Берман и необычному по силе баритону Александра Носкова. Да, это было восхитительно! Мы совершили путешествие во времени, ощущая себя не просто зрителями и слушателями, а непосредственными участниками разворачивающихся событий вокруг знаменитого музыканта.

Когда-то услышанный Листом, Антон Рубинштейн получил его благословение и предсказание блестящего будущего, правда для этого, для своего дальнейшего совершенствования, молодому Рубинштейну необходимо было отправиться в Германию.

Именно Лист в октябре 1854 года поставил одноактную оперу Рубинштейна «Сибирские охотники», а в марте 1858 года исполнил его ораторию «Потерянный рай» по Мильтону. Несколько лет длились творческие поездки музыканта, во время которых он уверенно завоевывал Европу. Здесь его знали и ценили значительно больше, чем в России.

Рубинштейн посетил Париж, Лондон, Вену, Лейпциг, Веймар, Галле, Роттердам. В Париже пресса написала, что Рубинштейн «произвел впечатление, какого не запомнить со времени Листа». В Вене всемогущий критик, законодатель музыкальных вкусов Ганслик отметил не только гениальный виртуозный талант Рубинштейна, но и хорошие качества его музыки.

Летом 1865 года, будучи на отдыхе в Баден-Бадене, Рубинштейн женился на дочери действительного статского советника Вере Александровне Чукуановой. Счастливая семейная жизнь придала ему новые силы. Правда, их домашнее обзаведение оставалось довольно скромным: бесребренник по натуре, Рубинштейн отдавал любимому детищу – консерватории – не только почти все время, но и деньги. На протяжении шести лет, с 1861 по 1867 год, все директорское жалованье шло в пользу неимущих учеников консерватории. А среди учеников Рубинштейна были, в том числе композитор Чайковский, музыкальный критик Ларош, певица Лавровская и пианистка Есипова.

Но в 1890 году Рубинштейн решает покинуть не только консерваторию, но и Россию. Репортеру одной из газет он говорит: «Музыкального дела у нас нет; у нас есть музыкальные гадости... Интриги, сплетни, а дела-то, строго говоря, никакого. И за границей существуют разные лагеря, так сказать, литературные враги, у нас же все сводится на личные отношения: врагов идеи нет, а существуют какие-то личные счеты». Уставший от всего этого Рубинштейн в 1891 году окончательно уходит в отставку и вскоре переселяется в Дрезден. Но еще за год до этого, в 1890-м году, Рубинштейн выделяет значительный капитал на организацию Международного конкурса пианистов и композиторов с премией его имени.

Вот так, по крупицам, по всей Германии собирал для своей книги информацию Дитхард Шлегель. В итоге на свет появился полноценный труд о нашем соотечественнике Антоне Рубинштейне.

В заключение выражу благодарность автору книги Дитхарду Шлегелю и организатору презентации Нэлли Ситенко.



Кстати по окончании мероприятия г-жа Ситенко с радостью приняла для библиотеки в Пфорцхайме и книги наших авторов. Особая благодарность Галине Берман и Александру Носкову за возможность ощутить всю прелесть высокого искусства.

Л. Баумгартен